

JOCOSO



—Le puse la antena para ver si mejora la imagen.

BASURTO SHOW

PRODUCCION



—¿Y usted qué produce?
—Pérdidas.

ARREGLO



—Me parece que una lámpara no anda bien.

A LA HORA DE LA VERDAD

Alberto Martín desmintió un montón de hechos a cerca de sus avatares diarios. Para descubrir la verdad de sus confidencias relatamos como sucedieron los hechos ahora negados. (Inform. página 5).

FUEGO SOBRE PAGLIARO

Gian Franco Pagliaro responde a un cuestionario hecho en base a su sorpresivo gesto en la final del Quinto Festival de la Canción. Además las opiniones de Jorge Jacobson, Susana Fontana, Enrique Alejandro Mancini, Juan A. Mateyko y Leo Rivas.

1) Si el jurado ofrecía dudas sobre su honestidad, al conocer su integración la primera noche ¿por qué no renunció al Festival?
2) ¿Se atreve a dar nombres de los disc-jockeys pagados por las grabadoras?
3) Si asegura que no pretendía ganar, ¿por qué armó tanto alboroto?
4) ¿Fue ése el mismo jurado que lo consagró ganador el año pasado?
5) ¿Es verdad que usted no permitió que Hugo Carregal defendiera en la final su tema "Te voy a contar una historia"?
6) ¿Es cierto que recibió cuatro millones de pesos el semestre anterior, abonados por SADAIC por derechos de autor?
7) ¿Tiene usted varios departamentos y un auto lujoso?
8) ¿Es real que no cantó el tema "Yo te nombro libertad" con la letra auténtica e íntegra?
9) Si es así, ¿por qué lo hizo usted que no admite presiones de nadie?

1) Porque quería ver hasta qué punto llegaba lo que yo suponía e intuía. La intuición se confirmó el domingo pasado cuando una grabadora de discos pasó por televisión tandas anunciando los temas ganadores, en sus versiones originales. Yo quedaba prácticamente fuera de concurso, pues mis temas no los grabó ningún cantante de ese sello grabador. Y tampoco yo, de haber ganado, soy artista de esa gente. Además, ¿quién dijo que un hombre al conocer las reglas del juego tiene que aceptarlas hasta el final? El hombre siempre tiene la posibilidad y el derecho de revelarse ante cualquier situación que le parezca injusta, o sea, hasta cuando se cansa.

2) Parece que estamos jugando al gato y al ratón, y hay que determinar quién es el gato y quiénes los ratones. En este caso muchos ratones, algunos astutos, otros no, están asediando al gato para que sea un blanco fijo y diga los nombres que ellos quieren saber. Y todos sabemos que el mecanismo está dispuesto de tal modo que no se pueden comprobar los disc-jockeys que reciben plata. Sin embargo, ellos saben quiénes son los que reciben dinero. Y creo que no estoy ofendiendo a nadie porque lo que yo estoy diciendo es una cosa tan sabida que me parece ridículo cuestionarla. Los nombres, como conservo todavía un resto de inteligencia, no los puedo dar porque no los puedo comprobar. No siempre cuando se comete un crimen, aparece el cuerpo del delito.

3) El alboroto no fue premeditado y es conveniente determinar que este tipo de alboroto, lejos de abrirme algunas puertas, me cierra todas las fisuras. Aún así, sabiendo las consecuencias y las represalias de los supuestos ofendidos que manejan indirecta o directamente los mecanismos de difusión, asumí y asumo todo lo que vino, viene y vendrá. Además me parece lógico que tiren contra mí todo lo que tienen a mano por la sencilla razón que nunca hubo pacto entre el lobo y la oveja. Cada uno defiende su territorio.

4) El año pasado el juego fue más limpio exclusivamente por la casi única intervención de un sello grabador y algunos otros sellos chicos. Dicho sello tenía grabadas todas las canciones, ganadoras y perdedoras, en un long-play. Prácticamente no hubo presiones de ninguna índole y los únicos intereses creados eran los de esa grabadora. Eso equivale a decir que cualquiera fuese el resultado, todo quedaba en casa. Por eso ganó "Las cosas que me alejan de ti", sin ningún problema y con la adhesión de público y jurado. Y, hablando de ese festival, quiero puntualizar algo muy importante: La gente del ambiente dice, y el mismo Ciro Dante, organizador del Festival de la Canción declaró hace unos días por televisión, que esa canción por Héctor Cabrera vendió 150.000 simples. Yo hasta ahora cobré 67.000 simples por SADAIC. Lo demás no sé dónde está.

5) Es cierto. No dejé cantar a Hugo Carregal porque entendí que las palabras de la canción en su voz podían resultar falsas. ¿Por qué? Porque Hugo Carregal eligió el camino, como muchos cantantes, de la canción sin contenido, no comprometida, cantada por cantar y nada más. Como yo entiendo que ciertas canciones que plantean realmente y honestamente problemas de convicciones ideológicas, me parecía absurdo que la cantara Carregal. Hubiera sido como si Elio Roca cantara los cantos de la resistencia española.

6) Evidentemente, me exigen ciertas cosas que a otros no se las exigen. Nadie cuestionó jamás, y a todos siempre les pareció bien, más aún, inteligente, que los Sandros, Palitos y Francis Smiths ganaran sumas astronómicas de derecho autoral. Yo no tendría por qué decir cuánto gano y ni siquiera rendirles cuentas. Sin embargo, como jamás tuve ningún problema en manifestar lo que pienso y lo que hago, y para tapar las bocas mercenarias y deformes de los mentirosos de siempre, diré que hace nada más que un año que soy socio de SADAIC y hace cinco que canto. Evidentemente, durante cuatro años perdí plata por no ser socio. El semestre pasado, el primero que cobré en SADAIC después del "tremendísimo éxito de "Las cosas que me alejan de ti" y después de haber hecho un "suculento comercio con la protesta", cobré la "increíble y envidiable suma de $ 800.000 de venta de discos y $ 800.000 gracias a SADAIC de derechos sin planillas. Menos los descuentos cobré exactamente 1.477.000 pesos, lo único que gané en todo 1971 y que me sirve para cubrirme de todos los ratones que me piden que explique mi condición de gato.

7) Tengo un Renault Dauphine 69 que no me lo quieren comprar ni por la mitad del precio real. Dí un anticipo, luego de cinco años de andar en esto, para un departamento que tiene cinco años de antigüedad y el techo carcomido por donde entran, quien sabe, mis fieles ratones que por lo visto no quieren que esté solo. No tengo cuenta bancaria ni plata bajo el colchón y estoy esperando cobrar en SADAIC algo para que me permita completar el anticipo y tomar posesión del departamento. Soy agua clara que baja por el sucio monte de tierra contaminada.

8) Negar que existe una censura es negarse a sí mismo y si existe la censura, existe también una autocensura. Yo cambio dos versos de "Yo te nombro" que eran: "Por los perros policías y por las botas que te aprietan". Estos dos versos no parecieron convenientes a los organizadores del Festival ni a la compañía en la que grabo, y buscando decir las mismas cosas con distinta forma, los cambié por "el miedo que te tienen y por el déspota de turno". Toda la canción lleva implícito deliberadamente una visible autocensura cuando digo "escribo tu nombre en las paredes de mi ciudad, tu nombre verdadero, tu nombre y otros nombres que no nombro por temor". Acaso, ¿no hay nombres que uno mismo censura? Y si lo hace, ¿por qué lo hace ... ¿porque es libre ... o porque no puede... o porque no lo dejan? Mi canción en un principio era "Oda al Che". Y con ese título, no me hagan reír, no la podía cantar en ningún lado.

9) Lo hice entonces porque entiendo que una canción que corre el riesgo de ser prohibida a priori o de ser cantada por esa causa en muy pocos lugares y a una pequeña minoría, que ya sabe cómo están las cosas y cómo arreglarlas, cambié el título para cantarla masivamente. En ese caso mi autocensura es inteligente, oportuna, positiva y funcional.

Para terminar con todo esto, diré tan solo lo que dijo Balzac en su época cuando escribió "la comedia humana". "En una sociedad donde el dinero rueda en todos los bolsillos y está incrustado en todas las almas, donde la fortuna ocupa el lugar del talento, donde el dinero compra hijos a la madre, donde todo lo consigue, en esta sociedad no me encuentro bien y tiene que cambiar". Finalmente y a partir de mi actitud, que justifica que mucha mayor cantidad de gente se tomó el derecho, muy libre por cierto y que tienen, de juzgarme, me pregunto yo: ¿Qué metro estético y qué antecedentes formales y con qué objetividad me juzgan los que me juzgan?



AYER. Pagliaro ganador con H. Cabrera. Iguales reglas.



REBELDE. Evidentemente lo son su obra y sus actitudes.



HOY. Pagliaro perdedor, protesta seriamente sin música.

Así Opinaron Sobre su Actitud y su Música

JORGE JACOBSON

Mal músico, mediocre cantante y de inspiración sospechosamente parecida a la de algunos autores cuyo talento no se discute. Considero además, que tanto como participante de un Festival o simplemente como artista, no tiene la estatura suficiente para echar sombras sobre la legitimidad de un jurado. En todo caso, ¿por qué no lo hizo el año anterior cuando le tocó ganar? Como predicador de la paz, no la practica y la falsea; como "protestón" no tiene lo que es condición indispensable: el valor de escribir él mismo en las paredes, luchar junto a los que lo hacen en todos los frentes y armar su brazo, no con una guitarra, sino con un fusil y donde haga falta.

Por si todo esto no bastara y volviendo, al frustrante músico, creo que es "sordo". Beethoven también era sordo. Pero la diferencia es obvia. Beethoven le cantó a Napoleón y después reconoció su error. Este chico le canta a la paz y hace la guerra cuando le conviene.

ENRIQUE ALEJANDRO MANCINI (Integró el jurado).

Hay una razón que debe conocer: las reglas de juego a las que él se ajustó. El año pasado se regodeó con el triunfo dado por un jurado de idénticas características al actual. Este año pareciera que hasta se ajustó a una censura por la cual eliminó cuatro versos en una de las canciones ("Yo te nombro"). Si su enojo fue motivado por un idealismo, dudo de la profundidad de ese idealismo al acatar una censura parcial. Si su enojo fue motivado porque su tema no triunfó, solo me remito al hecho del año anterior. Si entonces aceptó el triunfo, hoy debe acatar la derrota.

Personalmente, y esto no es ninguna aclaración por temores, voté su tema y allí está mi voto firmado. Lo creía bueno para un segundo o tercer lugar. De las incoherencias de Pagliaro, el único que debe responder es él mismo. Como cantante o intérprete, defendió muy mal sus temas. Como autor de letras, tiene reminiscencias de algunos autores que hacen honor a la poesía revolucionaria latinoamericana.

SUSANA FONTANA (Integró el jurado).

Fui a escuchar canciones y a elegir la mejor. Veinticuatro buenas y algunas muy buenas que no llegaron a la final. Me resultó chocante su actitud al no ser elegida la canción de él, porque cuando uno va a un festival se somete al jurado, treinta personas con puntos de vista distintos. A mí no me gustaron las letras de sus temas, sobre todo "Yo te nombro", porque no le puedo permitir a un señor italiano que hable de la libertad como él la describe. Con su poema no se va a arreglar la cosa. Saldremos adelante con gente que aún viniendo de afuera nos apoye para salir, no viendo solamente la parte mala como la ve él.

Como cantante me parece pésimo. Más bien recita. La canción levantó cuando la cantó César Isella. Como compositor, no tiene valores.

JUAN ALBERTO MATEYKO

Es un regular cantante. Según referencias trata de rodearse de gente talentosa para componer. Permanentemente está atacando a disc-jockey y jurados. Habla de no libertad y a él se le ha brindado. Acusó gente sin sentido, prácticamente la misma que lo votó el año anterior.

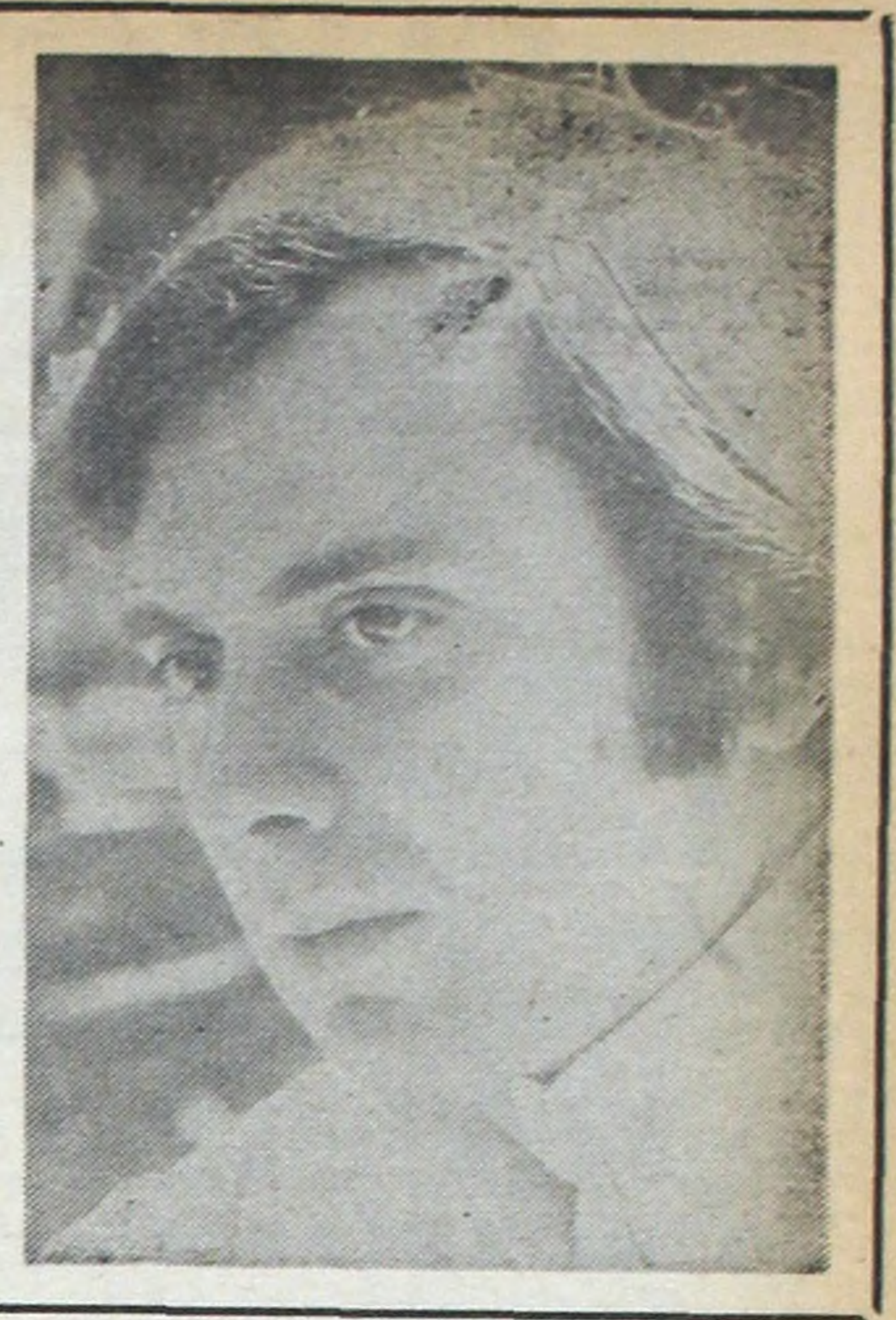
Como ser humano es un hombre intranquilo, resentido con algunas cosas o a lo mejor, porque no tiene éxito. No acepta críticas. Considera que sus temas deben ser interpretados por excelentes cantantes, tal el caso de César Isella. Pero es un buen chico...

LEO RIVAS

Quiero aclarar que tomé conocimiento del hecho a posteriori, a través de los diarios, por cuanto estaba en Mendoza en el momento de la final del Festival. Bueno, la actitud de Pagliaro de alguna manera es lógica: protesta cuando las cosas ya están hechas y ése es el problema en muchos casos. Hubiera protestado antes. No hubiera ido. En fin, me parece que se acordó tarde de armar escándalo y en todo caso, fuera de lugar..



Dar la Nota en Festivales ¿es Negocio?



La finalización del V Festival Buenos Aires de la Canción, realizado en el cine teatro Metro, consagró como ganadora a "Carta abierta a un hijo" —letra de Jorge Sturla y música de Eduardo Crámer—, impuesta en la competencia internacional por Polo Márquez y Juan Ramón. ¿Tiene enorme importancia ganar un festival de tamaña envergadura? ¿Qué les reporta a sus autores e intérpretes? Estas y mil preguntas más tratarán de ser contestadas en la presente nota.

¿Qué autor, compositor o cantante no sueña con ganar un festival? Es muy difícil que alguno se niegue como Ulyses al cántico de las sirenas que puede deparar en pocas noches fortuna y popularidad.

El reciente V Festival Buenos Aires de la Canción, organizado por FEBAC (auspiciado por SAL (Sociedad Argentina de Locutores) y APTRA (Asociación de Periodistas de Televisión y Radio de la Argentina)— y llevado a cabo los días 5, 6 y 7 del presente mes en el cine Metro de nuestra capital, puso una vez más sobre el tapete la consabida pregunta: **¿qué gana un autor o compositor si su tema concursante en el festival obtiene el primer puesto? ¿Qué proyección alcanza un intérprete? ¿Qué difusión internacional a través de los aparatos de radio o televisión vía satélite?** Todas esas preguntas y muchas más —latentes en quienes ignoran sus entretelones— se tratará de contestar en el transcurso de la presente nota.

Indudablemente, el certamen mundial de mayor relevancia es el famoso Festival de San Remo, donde compiten las más consagradas estrellas en una pugna que suele tener derivaciones insólitas, como el suicidio del recordado cantante Luigi Tenco, abatido moralmente por resultar descalificado en una de sus rondas selectivas. O el resurgimiento meteórico del veterano Domenico Modugno con su tema "La distancia es como el viento", difundido ampliamente hacia todas las latitudes geográficas. Cuando todo hacía pensar que su carrera había finiquitado el éxito logrado en el Festival de San Remo elevó sus acciones artísticas a alturas siderales. No solo recogió —y, seguramente, aún recoge— fuertes sumas de dinero en concepto autoral y regalías discográficas sino que se incentivaron sus giras cobrando suculentas sumas en dólares.

Tampoco se puede olvidar la importancia del Eurovisión, festival en el cual intervienen figuras de todo el mundo, siendo las mismas proyectadas a millones y millones de televidentes. Lógicamente, el sueño de todo cantante y compositor es consagrarse en un evento de tamaña magnitud. Podemos trazar un paralelo boxístico: ¿qué púgil no desea ser campeón del mundo? Obvia es la respuesta. Fama y dinero es el premio al esfuerzo.

Cabe recordar que *justamente* en el I Festival Buenos Aires de la Canción, concretado en el escenario de la sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín el hoy restallante y cotizadísimo Sandro alcanzó su consagración popular mediante la interpretación de "Quiero llenarme de ti", compuesta con Oscar Anderle. Ese éxito determinó la fulminante fama del "Gitano". De allí en más todo fue una seguidilla de sucesos en el orden nacional que luego, por lógica derivación, lo llevaron al plano internacional. Las placas discográficas vendidas en aquel entonces no solo promovieron la figura del electrizante Sandro sino que le brindaron jugosos dividendos en SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores), encabezando durante mucho tiempo rankings musicales.

Otro colega del "Gitano", Daniel Riolobos, mereció la satisfacción de obtener el primer puesto en 1968 con la balada de Eladia Blázquez "No es un juego el amor". Lamentablemente, el conocido carácter del citado intérprete melódico impidió que su nombre tuviera mayor relevancia continental.

El mismo Piero de Benedectis —artísticamente Piero—, elevó sus alicaídas acciones en el siguiente festival con su tema "Cómo somos". ¿Hace falta recordar que Piero acumuló con el tiempo varios trofeos en festivales internacionales? ¿Hace falta recordar que Piero es uno de los artistas argentinos más viajeros, requerido constantemente por diversos países? También el venezolano Héctor Cabrera, vivió su noche más emocionante al vencer en 1970 con "Las cosas que me alejan de ti" del polémico y barbado Gianfranco Pagliaro. ¡Su éxito determinó que conquistara a la Argentina en una sola noche! Partiendo de "Las cosas que me alejan de ti", realizó decenas de grabaciones, tanto aquí como en su patria, donde se lo conceptúa como el artista mejor pagado. Sí, ganar un festival internacional es de suma importancia para cualquier cantante, compositor o autor. Y no solamente ganan ellos, sino que las empresas grabadoras donde registran el tema triunfante recogen pingües ganancias con su venta.

Sabido es que SADAIC —entidad rectora de los derechos autorales paga semestralmente a sus asociados. Recientes cifras indican que Mattos Rodríguez con "La cumparsita", Palito Ortega, Francis Smith, Sandro, Anderle y Dino Ramos ("La nave del olvido", clasificada en cuarto lugar en un festival y que cuenta actualmente con 350 grabaciones en el mundo), sobrepasaron con creces el tope de los 20 millones de pesos. La conclusión es muy fácil. Los derechos autorales de otros países a veces tardan más de un año en ser percibidos en la Argentina. En síntesis: un festival internacional puede quitarle el sueño a cualquiera. ¿O no?

JORGE STURLA: POETA DE LA VIDA Y LA TERNURA

Poeta, dibujante, compositor y autor, Jorge Sturla lleva más de veinte años ejerciendo el periodismo. (**"¡No es profesión, es destino!"**, *suele repetir*). Publicaciones del país y del extranjero contaron con el aporte de su pluma. También ilustró numerosos libros. Creó espectáculos infantiles para niños ciegos, espásticos y sordomudos, trabajando muchos años para ellos, componiendo a la vez canciones y escribiendo cuentos con propias ilustraciones. Tesorero y secretario de APTRA en diversas oportunidades, Jorge Sturla concretó interesantes reportajes durante su permanencia en Estados Unidos en 1968. Desde la primera exposición de esculturas de Pablo Picasso hasta David Niven, Omar Sharif, Dean Martin. Numerosos intérpretes grabaron sus canciones. Las últimas de ellas, "Carta abierta a Papillón" y "Vuelvo otra vez a recordar", son hit en Venezuela, Puerto Rico y Miami. Cuenta en su haber con un total de 50 canciones y seis obras de teatro.



TRIUNFADORES: Sturla y Crámer ("Gringo"), dueños de "Carta abierta a un hijo".

EDUARDO CRAMER: GRINGO QUE SUEÑA CON EL AMOR

Cantante, compositor y guitarrista, Eduardo Crámer —conocido artísticamente como *"Gringo"*—, es una de las figuras jóvenes argentinas. Nacido el 16 de abril de 1943 en el barrio de Flores, sintetiza su posición ante la vida de la siguiente manera: **"Soy un hombre que trata de fugarse del mecanismo social. Vivo en una buhardilla de Callao y Corrientes muy cerca del cielo. Nada existe más importante que los derechos de los hombres que trabajan. Nada existe más importante que la amistad y el amor..."**

Gringo fue descubierto por Sandro, quien le grabó su tema "Pequeña isla". De allí en más suman docenas de éxitos: "El loco del violín". "Las cosas pequeñas", "Vivirás", "El último trovador", "El mar y yo". Además grabó sus propios temas en CBS y Philips ("Soy un tipo sencillo" y "Cosas de mi ciudad").

El año pasado resultó finalista en el festival con el tema titulado "Las cosas pequeñas".

TRIUNFADORES: ACTITUD Y PENSAMIENTOS

• POLO MARQUEZ: ¡NO ME VOY!

Polo Márquez, mendocino, cara de boxeador y sonrisa de sandía calada, no puede ocultar su alegría por el éxito obtenido en el V Festival Buenos Aires de la Canción. Entrevistado en CRONICA —donde concurrió horas después de ser coronado ganador con el tema "Carta abierta a un hijo"—, confesó con su provervial humildad: **"Yo estaba a punto de irme del país. ¡Estaba desesperado! Llevaba muchos años de luchas, fracasos y desesperanzas. En mi propia patria no podía encontrar la mitad del eco que obtenía y obtengo con mis presentaciones en países de Latinoamérica, inclusive EE. UU. ¡Te juro que tenía lista las maletas para tomarme el avión! Al triunfar en el festival veo ante mí una proyección inesperada. Me quedo en Buenos Aires. Con la gente que yo quiero tanto. Al lado de mi compañera Olga, quien me alentó en todo momento. En pocas horas cambió mi vida. Debuté en "Circulares" y el próximo miércoles viajo a Venezuela. Iré solo por una semana invitado por el Canal 4 de Venevisión. Luego regreso para cumplir otros compromisos surgidos aquí. Discos, giras, presentaciones en clubes nocturnos, etc.".** Los ojos de Polo Márquez se ponen un traje de estrellas emocionadas. El muchachote bueno encontró después de mucho luchar su verdadera oportunidad. El mismo nos dijo al respecto: **"En enero comienzo una gira que abarcará Venezuela, Puerto Rico y Estados Unidos. ¿Qué más puedo pedir ahora? Por suerte mi grabación del simple "Carta abierta a un hijo" y "Soy tu obra" está caminando muy fuerte. Solo cabe esperar los acontecimientos."**

• JUAN RAMON: ¡MAS QUE CONTENTO!

El muchacho de Campana está que no cabe en sí mismo. Tras su resonante triunfo en el Festival de la Canción, realizado en Arequipa (Perú), Juan Ramón hizo doblete conquistando otro lauro en el lapso de pocas horas. Cabe recordar que tanto Polo Márquez como Juan Ramón "defendieron" la canción ganadora con todas las fuerzas de su alma. El público coronó ambas interpretaciones con sostenidos aplausos. "¿Qué sentiste, Juan, al ganar el tema que interpretaste?". **"¡Infinidad de cosas! En ese momento pasaron por mi mente años de lucha incesante. Cuando vi al públco escuchar con tanta unción "Carta abierta a un hijo", de mis amigos Jorge Sturla y Eduardo Crámer, mi emoción aumentó tanto que llegué a "extraviar" parte de la letra. Menos mal que en la barahúnda todo pasó inadvertido. Estoy *más que contento*. Triunfar en un festival de la magnitud internacional que tiene sin duda alguna el Festival Buenos Aires de la Canción, es un sueño increíble. ¡Jamás podré olvidar el momento!".**

• GRINGO: ¡FABULOSO!

Eduardo Crámer —conocido artísticamente como Gringo— parece un dios de fuego por su larga cabellera y barba rojiza. Exultante y comunicativo, tampoco puede ocultar su satisfacción por el éxito logrado. **"¿Qué querés que te diga? Todo me parece un sueño. Me pellizco para saber si todo lo que ahora me rodea es verdad. Pasé muchas jornadas de hambre, pero jamás aflojé en ningún instante. Tenía fe que en algún momento se me daría la oportunidad anhelada. ¡Y llegó, hermanito, llegó! Es como tocar el cielo con las manos. Te juro que no pienso en la 'guita'. *Lo que yo pretendía era dar mi mensaje musical.* Encontré a un poeta como Jorge y todo me fue mucho más fácil. ¡Gracias por todo y a todos!"**

• STURLA: AGRADECIMIENTO

Habla mirando a un punto fijo. Tal vez evocando su infancia en la vieja herrería de su padre. Escuchando los golpes de martillo sobre el yunque. Viendo volar a los gorriones entre las chapas del largo galpón rojo.

Jorge Sturla se evade con facilidad de la realidad. Siempre está en otro mundo. En el "mundo de sus versos". Por eso que cuesta mucho sacarle palabras cuando él no quiere. Pero esta vez habló y dijo mucho: **"Hace más de 22 años que vive este destino de ser periodista. Imaginate la cantidad de triunfadores que vi pasar en ese lapso. Por eso conservo mi equilibrio. Quiero apretar entre mis manos las alternativas de aquella noche del *festival* y agradecer la visión de Aldito Fabré, que supo unirme autoralmente con Gringo, un tipo fuera de serie".**



TUTELA. Es lo que quiere para su hija. Compañerismo, sí.



RESPONSABILIDAD. La misma en su profesión y su vida.

El Mejor Personaje

La larga trayectoria artística de Noemí Laserre la fue paseando por un sinnúmero de personajes diferentes. Pero debajo de ellos existe uno que no la abandona: el de madre. En este momento tiene a su cargo un papel totalmente opuesto en una sala céntrica. Pero es suficiente llegar antes de que el telón se levante para descubrir esa faceta detrás del maquillaje "mentiroso".

Entrar al camarín es encontrarse con un montón de cosas inusuales. Como, por ejemplo, que llegue al lugar de las transformaciones una hora antes de que comience la función. Ella dice que no es que los demás sean irresponsables, sino que no tienen tiempo para hacer lo mismo debido a compromisos que los retrasan.

Pero hay una lejana anécdota que habla con elocuencia de su responsabilidad profesional extrema. Hace años Noemí Laserre —de ella estamos hablando— trabajaba en una compañía española en un teatro céntrico. Como los bailes a lo largo de la pieza eran abundantes y para cada traje debía usar una trusa distinta haciendo juego con el vestido, por miedo de olvidarse con el apuro usaba, de acuerdo con el orden del programa, una trusa encima de la otra. Así las iba sacando a medida que transcurrían los actos sin peligro de equivocaciones... ni omisiones. ¡Y eran cinco!

• *Otra Cara*

Pero Noemí Laserre, a quien visitamos en su camarín del teatro Blanca Podestá, donde reemplaza a Niní Marshall en la obra "Coqueluche", no es solamente una actriz responsable. Esa actitud frente a su profesión es la misma que asume en todos los órdenes de su vida. Y hay un papel fundamental para ella: el de madre. Esa fue la razón del reportaje, al que se brindó sin reparos después de comentar con alegría su buen acople al elenco que ahora integra y la buena recepción que le brindara el público a pesar de ser reemplazante de un "monstruo sagrado" como lo es Niní Marshall.

—Es lo mismo que decir Sandrini, Tita Merello o Lolita Torres. Al principio me sentí cohibida. Es decir, solo el primer día. Después sentí que el público me respondía, que consigo comunicarme. Eso me hizo poner "canchera" de inmediato y me ayudó a alcanzar el ritmo del resto del elenco que hace un año prácticamente está haciendo la pieza.

—¿Qué está haciendo Estela Molly?

—Mi hija actúa en la sala Casacuberta del San Martín en "La invitación al castillo". Es un papel extraordinario para ella. Y eso, por supuesto, me pone más que contenta a mí.

—¿Cómo se lleva con Estela?

—Muy bien. Más que eso: se puede decir que somos la misma persona. Nos sentimos sumamente identificadas. Ha de ser a raíz del amor mutuo que nos profesamos y al compañerismo que nos une.

Sin dejar de retocarse mientras su peinador completaba los últimos arreglos, Noemí Laserre no escondía su efusión al hablar:

—Todas las noches cenamos juntas. En caso de que eso no suceda por alguna razón especial —cuando Estela tiene que salir, por ejemplo— yo la espero despierta en la cama y nos contamos todas las novedades. Puede ser que resultemos un poco ancestrales, un poco antiguas en este plano...

—¿No considera buena esa parte de "la antigüedad"?

—Claro que sí. Es positivo dialogar, hacer que salga de uno todo lo que tiene que decir, superar las ataduras y las inhibiciones. Es lo mismo que ir al analista. Estela no tiene reparos para conmigo. Me cuenta hasta lo incontable. Ella sabe que soy su amiga y que puedo comprender.

• *Problemas*

—¿No le resulta difícil la adaptación?

No. De ninguna manera. Los problemas de la juventud de ahora son diferentes a los de la de antes, pero eso no constituye ninguna traba.

—¿Cuáles son los problemas?

—Pienso que los jóvenes están en una búsqueda constante de la verdad tanto en el terreno político, económico como en el sentimental. Sufren una especie de desorientación.

—¿Cuál es la situación de Estela?

—Ella está definida en los tres campos. Casi tiene el camino hallado. Pero uno de esos terrenos le ha procurado un miedo espantoso a volver a equivocarse del que no se puede desprender. Es su separación matrimonial. Yo le digo que no se haga problema y que nadie es el dueño de la verdad. Lo que no se puede eludir es la elección de un camino. Si nos equivocamos en eso solo lo sabremos al final del recorrido. Pero, como madre, estoy muy tranquila. Sé que puedo desaparecer en cualquier momento y que Estela sabrá gobernarse por sí misma. Está bien orientada y eso es lo fundamental. No es importante la sobreprotección en ningún sentido. Las cosas se consiguen por sí. Es la única forma en que adquieran valor.

De inmediato, el tema se ligó con la iniciación profesional de Estela Molly, un hecho demostrativo de lo que Noemí acababa de expresar:

—Se recibió de maestra y nunca habló de ser actriz. Quería, cuando era chica, ser todo lo que estudiaban sus primos: abogada, médica, ingeniera. En esos somos distintas. Yo pasé mi niñez disfrazándome y jugando a que era actriz. Un día me llamó Narciso Ibáñez Menta para darme un papel en "El fantasma de la Opera". Estela, extrañamente, me pidió que la llevara conmigo el día del arreglo porque quería conocer a Narciso. Pero estuvo enferma y no pudo ser. Como Narciso me comentara que necesitaba cubrir el papel de una integrante del cuerpo de baile para la misma obra, Estela, ante mi sorpresa, me pidió que le hablara de ella. Me negué, pero ante su insistencia llevé unas fotos a Narciso diciéndole que era la hija de una amiga, que la probara. Así sucedió... y obtuvo el papelito. Narciso se enteró que era mi hija tiempo después, por intermedio de Nelly Panizza. Lo que pasa es que yo no quería presionar —por una parte— y, además, no está probado —todo lo contrario— que los hijos de actores deban ser actores necesariamente y menos aún, buenos actores. Quise que la independencia profesional fuera total. Por eso también el cambio de nombre que no nos identifica para nada. No quiero que se apoye en mi tutela. Deseo que se defienda sola, y así ocurre ahora.

Noemí Lasserre dejó de ser madre.. para salir a escena. Allí encarna un personaje totalmente dispar. Pero antes, terminó su parlamento: **"Cargar con un nombre ajeno es como tener dinero y no saber por qué la gente se acerca a uno. Lo lindo es que estén al lado aunque uno sea un cualquiera".**

ETC, ETC, ETC,



Que la cantante Fetiche es una verdadera estrella, es algo que no se discute en ninguna parte. Para reafirmar esto, valga no más comentar el suceso que la simpática y excepcional "morochaza" ha logrado con sus canciones en la revista de El Nacional. Este éxito se prolonga todas las madrugadas en "Palladium", local nocturno donde las canciones de Fetiche, noche a noche llenan la boite de estruendosos y cálidos aplausos. ¡Bravo "Feti"!

* * *

Tal como lo primiciara CRONICA es inminente el compromiso y posterior casamiento de un popular animador televisivo y una locutora. Por supuesto que nos estamos refiriendo a Orlando Marconi y Cristina Madeler, quienes han desistido de seguir negando el fulminante romance que están viviendo y cuyos comienzos se remontan a un par de meses, cuando comenzaron a trabajar juntos en Canal 9. La boda, según se anticipa, se celebrará en los primeros meses del año próximo.

* * *



"Buenos Aires... Jugo de paraguas" es el título del espectáculo que se presenta con singular suceso en el "Café Teatro Buenos Aires", de San Juan 209, interpretado por Marta Conte, Lucía Montero, Néstor Franco, Carlos Lofer, Oscar Núñez y Edmundo Rivero hijo, acompañados en el piano por Vicente Demarco. El show, netamente ciudadano, cuenta con versos, tangos y textos de los más grandes poetas de nuestra ciudad, tales como De la Púa, Centeya, Discépolo, Troilo, Pelay y otros.

* * *



El inquieto coreógrafo, bailarín y cantante Pedro Sombra, ha sido apalabrado para realizar un espectacular show en la inauguración de un nigth club que promete ser el más grande de Sudamérica. Don Pedrito no solo se encargará de montar el espectáculo, si no que también tendrá a su cargo el diseño de la ropa que usarán los integrantes del ballet que comanda. Para esta tarea, el talentoso bailarín ha recurrido al asesoramiento de alguien que sabe de modas: Ante Garmaz.

* * *

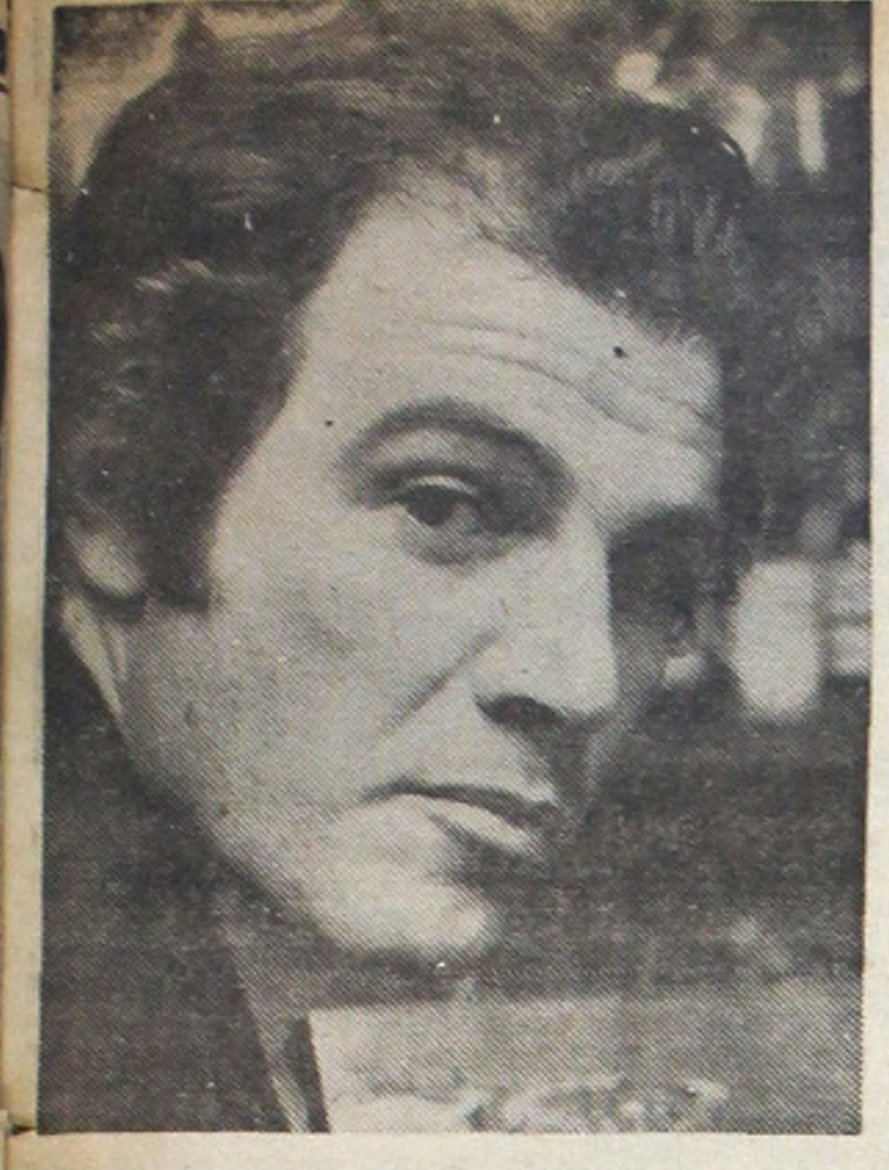
Variados comentarios han levantado en el ambiente artístico las fotografías de Elizabeth Makar, que ilustran una nueva revista para hombres, que acaba de aparecer. En la misma la joven actriz aparece en poses muy sexy y completamente en "cueritos". Esto ha causado estupor entre sus colegas, ya que la hermanita de Alejandra Romanoff, siempre se caracterizó por su ingenuidad y durante su carrera rechazó en varias oportunidades, papeles en los que debía salir en "traje de Eva".



Juan Gamba, Lito Olmos y Alberto Cascino son tres jóvenes que unieron sus talentos musicales formando el conjunto "The Gipsies", agrupación que convirtiera en verdaderos "hit" los temas "Caramelitos de café" y "Me gusta algo de ti". Los Gitanos (tal el nombre en castellano de la orquesta) parecen hacer honor a este nombre por su condición de nómades. Claro que los continuos viajes que realizan y los muchos programados son por razones de trabajo.

* * *

En la mayor de las intimidades y con una, por suerte pasajera, peleíta con su esposo Ricardo Bauleo, la actriz Gilda Lousek, celebró un nuevo cumpleaños. La reunión que se celebró en la casa donde vive la pareja, se vio llena de regalos por parte de amigos, que si bien no se hicieron presentes, no dejaron de recordar el nuevo aniversario de su colega. La pequeña Astrid, le obsequió a su mamá un costoso anillo, por el que Ricardo pagó varios cientos de miles de pesos.



LA VERDAD QUE SE TRATO DE OCULTAR

Se han dicho muchas cosas y se han desmentido otras con respecto a la situación de Alberto Martín con el autor Alberto Migré. Por primera vez salimos a descubrir la verdad de todo un asunto que comenzó el 30 de diciembre del año pasado cuando se lo vinculó al divorcio de Nora Cárpena y Guillermo Bredeston. Estas confesiones de Martín jamás las hubiésemos publicado de no mediar las negativas de él a reconocer sus propios conceptos. En todo caso, no hacemos más que cumplir con un deber periodístico: el de no tergiversar.

—Ahora voy para ahí a romperte el alma.

Esta frase la escuché a las 21.30 horas de la noche del 30 de diciembre del año pasado. No era la voz susurrante de un galán de televisión el que la emitía, sino la de una persona ofendida. En este caso, un joven surgido de la noche a la mañana.

Meses después, en marzo de este año, ya era la voz acostumbrada de Alberto Martín el que en un recinto de Avenida Santa Fe me confesaba:

—Gracias a ese comentario tuve la promoción loca. Te lo tengo que agradecer. Claro..., no conviene que se sepa.

¿Cómo se invirtieron tales conceptos en pocos meses? Muy sencillo. Cuando escuché la amenaza que, por supuesto, no se cumplió, Martín (o Difeo, que era quien pretendía defenderse de una verdad periodística) cambió el tono acusador y en voz quejosa dijo:

—Estoy enfermo. Me acabo de operar de un tumor en la cabeza.

Por supuesto, era mentira. Le habían hecho esa misma tarde, en la clínica del doctor José Juri, por entonces en Junín y Las Heras, su primer trasplante de pelo, operación que se repetiría ocho veces más por problemas sanguíneos.

Se había enojado porque el cronista había revelado las causas del divorcio de Nora Cárpena (su compañera de teleteatro) y Guillermo Bredeston. Esto último colocaba al galán como pretexto separatista adjudicándole un romance con su esposa (la segunda). El periodista tenía la obligación de informar al público. Alberto Martín encabeza teleteatros vespertinos pero nadie se ocupaba de él. Ningún medio le hacía notas. Gracias a esa primicia, saltó a la palestra y hasta las publicaciones más remisas se ocuparon de él. Eso le hizo hacerse amigo del cronista. Tenía, claro, mucho que agradecerle.

El 2 de enero de 1971, a las 14 horas, con la cabeza vendada y barba crecida, se citó conmigo en un bar de Las Heras y Callao. Allí dijo varias cosas, pero fue impreciso en lo relacionado con su vinculación con Nora Cárpena. Sabía que el rumor lo habían echado a correr en los pasillos de Canal 9. Incluso, insinuó que gente allegada a él se preocupó en lanzar ese trascendido.

—Con Nora no pasó nada, te lo aseguro. También tuve líos con Soledad Silveyra y Silvia Merlino. Lo único que sé es que rompí mi amistad con una persona que aprecio (se refería a Alberto Migré, el autor de "Flores" quien se empecinó en llevar a Martín a encabezar sus almibarados teleteatrones y a quien siempre menciona de esa manera) **quien no estuvo a mi lado en estos momentos en que debí operarme. El está en contra del trasplante pero yo soy terco. Me estaba quedando sin pelo y eso es horrible para un galán. Pero no lo digas. Mantené el secreto. Publicá que me operé de un quiste o de un tumor. Cualquier cosa...**

Conservé el secreto... a medias. Se estaba runruneando que Martín se había hecho trasplante. No iba a permitir que alguien se adelantara. Para un periodista no hay mejor amigo que una información. Poco después le pedí que se exonerara del secreto y lancé la noticia.

Llegaba marzo, y ya Martín se había operado por segunda vez. Sus heridas no cicatrizaban. Su sangre no coagula como es debido. Me mostró su cabeza llena de tajos y heridas abiertas. Me condolió. Empezaba el teleteatro "Nacido para odiarte" (de alicaído ritmo) y su amistad con Migré no se enmendaba.

—¿Quién nos paga las horas en que no nos confesamos cosas? Todo tiempo que pasa sin amistad es tiempo perdido.

Martín me parecía un chico muy agradecido a su descubridor.

Pero se amigaron. El teleteatro siguió su curso, y ahí empecé a descubrir en el galán una serie de trabas. Parecía tener dos personalidades. Con una de ellas se sinceraba. Con la otra escondía cosas. No me gustó el juego. Sobre todo cuando le hicieron una nota en una publicación (por pedido de Migré, quien intercedió en la entrevista) y acusó a quienes lo habían difamado inventándole el romance con Nora Cárpena.

No podía creerlo. Quien esto expresaba me había dicho que agradecía esa popularidad. Por otro lado, el matrimonio Cárpena-Bredeston no se separó porque sí...

Cuando tiempo después Martín me telefoneó, le reproché su inestabilidad. Me pidió disculpas. Aparte, me contó que seguía en buenas relaciones con el almibarado autor.

Así pasaron los meses y las operaciones en la trajinada cabeza del galancete vespertino. Una noche le entregaron en la Boca un "Pescadito de Oro". Fui a hacer la nota. Allí estaba Alberto Migré, más envejecido, con una corte palaciega de actores veteranos a su lado. En otra mesa, Martín, con su peluca puesta (la empezó a usar desde que el pelo le creciera débilmente y por sus múltiples intervenciones).

Martín (le encanta que lo llamen así, y no Alberto) se acercó y me dijo al oído:

—Te contaré mañana lo que está pasando aquí.

Y me lo explicó al día siguiente.

—Rompí mis relaciones con Migré. El y sus amigos fueron a la cantina (donde le daban el "pescadito") **creyendo que era para festejar (?) las 100 emisiones del teleteatro. Pero cuando se enteraron que el favorecido era yo, les dio rabia. Me hacen un clima de nervios en el canal. Como saben que tengo que ensayar la obra para la gira me inoportunan los horarios retrasando todo. Los adictos a Migré** (ya no decía "la persona que aprecio") **no me hablan. Es algo insostenible.**

A los pocos días se internó en la clínica de la calle Cerviño (fue a principios de setiembre) para someterse a una (enésima) intervención al cuero cabelludo. Me mandó a llamar por teléfono por Silvina Rada. Antes me prevenía que fuera de noche (por Migré). Ahora cambiaba. Ya no había problemas. Igualmente fui de noche. Estaba acostado. Con la cabeza vendada. Comía pollo e ingería vino tinto (le gusta).

—Estoy decidido a todo. Me siento valiente. Me di cuenta de tantas cosas en estas horas que estoy aquí, solo, pensando... Tengo 27 años y no me dejaban vivir mi vida. Me quiero sentir libre. Tener la alegría de pasear por Corrientes sin que nadie me lo prohíba. En cambio, comprendo que me estuve sometiendo (no dio nombres).

—¿No vas a volver a aliarte con Migré?

—Pienso que esto es definitivo. Mario Bovcon, de Canal 9, me llamó para renovar contrato y lo estoy dilatando. Migré tiene mucha ingerencia en el canal y pienso que no me van a dejar lucir de aquí en más. Es por eso que quisiera pasar a otro canal. Al 11, por ejemplo. Cuando sucede algo en mi vida artística, las cámaras del 11 aparecen y las del 9, no.

—¿Migré te negó la obra para gira?

—Iba a hacer una de él. Cuando nos peleamos se negó. Le pedí otra a Santa Cruz. Aceptó. Pero, cosa rara, después dijo que no.

—¿Tu autor habrá intercedido?

—...

—Oíme, ¿y cómo conseguiste la de Meyrealle?

—No hubo problemas. Raúl Rossi me hizo el contacto. Mirá... Cuando debute en Rosario voy a invitarte junto con un grupo mínimo de periodistas.

Pero la promesa no se cumplió, como todo lo que promete Alberto Martín. Se desdice de manera constante en un juego que no se sabe adónde lo irá a llevar.

El 21 de setiembre lo vi por última vez. Nos encontramos en una casa de la avenida Callao, donde se sacaba fotos. Le costaba mucho esfuerzo colocarse la ropa y la peluca. Su cabeza aún mostraba claros de pelo y se le notaban las cicatrices. No había vuelto con el almibarado autor. Cuando le contamos que éste salía en todo momento con Enrique Liporace, quien podía ser su reemplazante, se puso furioso.

—¿Cómo? ¿Liporace? ¡No puede ser!

—Vos tenés que envalentonarte para seguir solo. Es tu prueba de fuego.

—Me voy a animar. A mí no me va a pasar lo mismo que a Marinelli, que decayó cuando terminó con Migré. Estoy mejor sostenido. Me tengo fe. Te lo aseguro.

Estas fueron todas las confesiones que Alberto Martín hizo a este cronista. Poco después mostró una vez más su indecisión. Su manera de temerle al futuro. Se amigó con Alberto Migré. Pero lo que no pudieron borrar fue la primicia auténtica de "CRONICA" sobre la ruptura de relaciones. Martín optó por negar todo haciendo quedar mal al periodismo, como de costumbre. Migré sangró por la herida y también negó. Pero dijo algo más. Llamó con el término de **"basura"** a quienes hacían correr esos rumores. Es por eso que ahora le contestamos al señor Migré: ser periodista no es enlodarse. Uno se juega a algo que es auténtico aunque sean cosas tan frívolas y superficiales como los hechos en los que él y su galán están inmersos. Decir la verdad al público para que éste no quede estupidizado por los engendros que a veces le hacen deglutir es norma de la hora. El señor Migré insulta y considera que como pudo someter a Atilio Marinelli su preferido hasta 1965, y a Alberto Martín, es algo que puede conseguir con el resto. Pero se equivoca. Ese, su mundo, es muy pequeño. Solo entra en la capacidad del mínimo de teleaudiencia que ve sus teleteatrones. Nadie inventó nada. El señor Luis Alberto Difeo habló. Aunque después se haya arrepentido. Es nuestra palabra contra la de él. Nadie puede borrar con el codo lo que escribe con la mano.

Hacer quedar mal a la prensa con esas idas y venidas es algo feo. La prensa representa al público y a la farándula. Es intermediaria entre ambos. Que el señor Migré se permita llamar con epítetos insultantes a quienes pregonamos la verdad es algo que solamente pertenece a su fuero íntimo (y responsabilidad). Lo que aquí queda, y por primera vez lo sacamos a la luz, son las palabras auténticas de Alberto Martín en confesiones íntimas dichas a este cronista. Tal vez haya sido la única vez que se haya jugado. En el fondo, se asemeja a uno de esos botes a la deriva que son manejados merced a la marea. Su caso puede servir como ejemplo.

Es por eso que aconsejaríamos a Alberto Martín que en la vida hay que jugarse. No pretender disfrazar las cosas y hacer siempre lo que se siente. Caso contrario, se puede sentir por dentro una frustración que ningún personaje de ficción podrá trastrocar. Nos parece muy lógica su amistad con Alberto Migré. Nos parece muy lógico que entre dos amigos haya peleas. Pero no por eso se puede transformar esa relación en un hervidero de danzas y contradanzas provocando sobre quien tiene la sana misión de informar un desiderátum de aversiones.

N. R.



TESTIMONIO. En este momento gráfico, Alberto Martín se confesó ante el cronista.

"Estoy de Novio, Guardame el Secreto"

Pero no lo guardamos porque en el periodismo la indiscreción es la madre de todas las notas. En ésta, Víctor Manuel confiesa estar de *novio y muy próximo a casarse con Ana María Belén, una actriz con la que filmó recientemente una tierna historia de amor que, por lo visto, dejó de ser ficción* para convertirse en una realidad que los transformó en enamorados tórtolos. El cantante vendrá en el verano.

MADRID, 14 (Especial para CRONICA). — Tal vez el lector se sorprenda por el comienzo de esta nota, pero en ella debo explicarle a Víctor Manuel que si me honro con su amistad, también me honro de ser periodista y tal vez por ello Víctor pueda comprender y perdonar mi actitud de publicar todo lo acontecido durante la hermosa excursión por los alrededores de Toledo que hiciéramos él, su novia y yo, a bordo de la casa rodante que posee el cantante. Todavía recuerdo sus palabras cuando esa mañana me llamó al hotel. **Escucha, te quiero invitar a dar una vueltita por Toledo. No puedes dejar de conocer esa ciudad. Iremos con Ana María, ¡pero recuerda que invito al amigo y no al periodista!**

Perdón, Víctor, pero Ana María y vos me hicieron pasar una tarde inolvidable, ya fuera en calidad de amigo compartiendo el cariño que los ha unido o en mi papel de periodista, que no puede ni debe desaprovechar una primicia como la que ustedes me dieron.

Antes de entrar de lleno al jugoso diálogo que sostuve con mi amigo y su novia, quiero recordarles a los lectores que ésta es la actriz Ana María Belén, una hermosísima joven consagrada en el filme "Españoles en París", película que obtuvo un premio en Moscú y que posiblemente se estrene el año próximo en Argentina. Víctor y Ana se conocieron durante el rodaje de "Morbo", apasionada historia de amor donde Víctor Manuel se casa con Ana María Belén en una majestuosa ceremonia. Esta escena de ficción fue publicada en todos los diarios españoles y provocó un aluvión de cartas de las admiradoras del creador de "Quiero abrazarte tanto", que creyeron que la boda se había realizado en la realidad. Víctor Manuel debió desmentir esto y aclarar que todo era debido al argumento del filme y que a Ana María solo lo unía una gran amistad nacida durante la filmación.

Todo quedó así, hasta que tuve la suerte de ser invitado a este paseo, donde pude comprobar hasta qué punto el amor ha transformado al exitoso intérprete. Este, que siempre ha mostrado una imagen taciturna, mansa, algo triste y muy rara vez sonriente, me desconcertó desde el primer momento en que subía la casa rodante. Víctor Manuel lucía un rostro pletórico de alegría. Durante todo el trayecto (durante el cual manejaba con una sola mano, ya que la otra descansaba en los hombros de su novia) se lo pasó canturreando, silbando y haciendo chistes de salón y de los otros. Aprovechando un alto y que Ana se disponía a preparar la mesa para tomar el té, le pregunté si ella era la causante del cambio.

—Mirá, es algo que a mi me cuesta aceptar, pero así es. Ana María ha sido la estrella de "Belén" que me llevó a la felicidad —me contestó haciendo un juego de palabras con el apellido de la actriz—. **Tú sabes que la mujer siempre llena vacíos en la vida de un hombre. Me refiero a esa enorme ayuda espiritual que nos brinda, ya sea en nuestra profesión o en los mínimos detalles de la vida privada. yo interpretaba, estaba imro jamás había encontrado a esa mujer, hasta que Ana llegó a mi vida. Mirá, tal vez tú te rías, pero en cada una de las canciones que yo interpretaba, estaba implícito mi llamado a esa mujer y ya ves, el destino me la dio. Esta es la verdad. ¿Vale?**

Ana María que se había acercado silenciosamente escuchó las últimas palabras de Víctor y agregó luego de agradecer la confesión de su novio con un tierno beso.

—Os voy a confesar algo que jamás había dicho antes, ni siquiera a ti, Víctor. ¿Recuerdas la escena del casamiento en la película?; pues juro por la Virgen que en esos momentos yo sentí que me casaba realmente contigo. En ese momento no tuve que actuar, la emoción que se verá reflejada en la pantalla es auténtica. Es la misma que sentiré cuando repitamos esa escena en la vida real.

—*¿Cuándo será eso?*

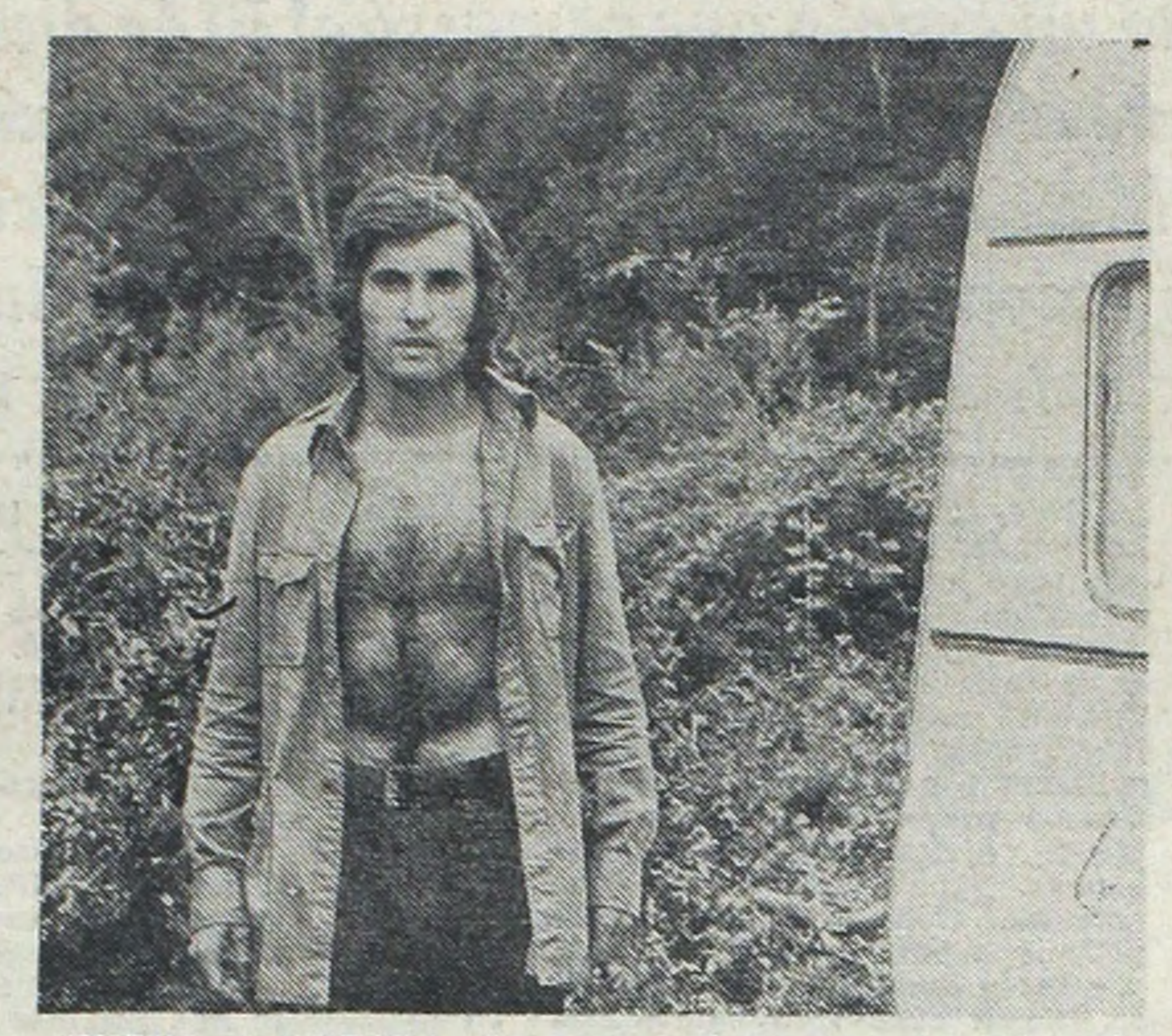
Ana y Víctor entrecruzan miradas de complicidad y al unísono me responden:

—¡Prontito, prontito! Tal vez cuando te encuentre en Buenos Aires —agrega Víctor— **te lleves una sorpresa.**

—¿Cuándo regresás a la Argentina? ¿Irán los dos?

—En tu país no solo he encontrado enormes satisfacciones a nivel profesional, sino también grandiosos amigos. Espero estar allí para el verano y te prometo que si Ana no tiene compromisos que le impidan viajar conmigo, te permitiré que des la primicia de nuestro noviazgo que, a *lo mejor*, en esa fecha ya es matrimonio. ¿Vale?

—No, Víctor, no vale, ya que como verás no puedo callar la noticia. Esa es la causa por la cual bajé los ojos cuando con Ana María enlazado por el talle se recostaron debajo de un árbol. No fue que me avergonzaran los besos que se daban, tal como me lo dijiste riéndote, sino el saber que iba a llevarle a los lectores todas esas cosas lindas que ambos me confesaron sobre lo que están viviendo, a pesar de que me pediste silencio. Perdón, Ana y gracias por haberme permitido compartir aquella hermosa tarde de besos, caricias y un puro amor. ¿Vale?



"NIDO" A CUESTA. La casa rodante que los albergó.



FLECHADO. Así confiesa haberse sentido por Ana Belén.



TE Y MIMOS. Un alto en el camino y un té para reponer fuerzas. Ambos muy felices.

ETC, ETC, ETC,



Carlos Merino parece no contentarse con ser "mimado" de los galanes porteños, por obra y gra[cia] de las corbatas y camisas que diseña y ahora incursi[o]nará como cantante con temas propios. Como si to[do] esto no fuera bastante como para integrar la faránd[u]la, el joven, que además es modelo, vive un apasiona[do] romance con Marcia Bell la cual ha adelantado a s[us] amistades que en Navidad se han de comprometer co[n] una fiesta titulada: "La noche de las corbatas" (?)

* * *

Lucía Olmos, la juvenil estrella argentina, alcanza en el film "Soledad Pasional" el rol protagónico. El día 29 del actual comenzará a rodarse y en el elenco figuran entre otros Ernesto Bianco, Norberto Suárez, Miguel Ligero y Guillermo Battaglia. Lucía Olmos viene precedida de gran popularidad ya que sus filmes, realizados en Venezuela y Centroamérica lograron significativo suceso. Ahora, la estrella se apresta a revalidar esos triunfos en su país.



* * *

Un espectáculo de honda raigambre tanguera vi[e]ne desplegando la actriz y cantante Sabina Olmos. [El] mismo tiene lugar todas las noches en el recinto "Vie[ja] Recova", de Paseo Colón 1386. *Durante el espectáculo* in[terpreta] conocidos tangos y cuenta jugosas anécdo[tas] personales que ya hacen a la historia de nuestra músi[ca] popular. Sabina Olmos comparte el escenario con Hé[c]tor de Rosas.

* * *



Resonante suceso obtuvieron en su reciente debut e[n] un conocido club nocturno, Ricardo y Juan, dos jóve[]nes cantautores que han golpeado fuerte con sus te[]mas "Soy iracundo y soñador" y "Cabaña de tronco[s]" y cuyas creaciones musicales integran el repertorio [de] Pedro Sombra y Roberto Yanés. El dúo Ricardo y Jua[n] debido al suceso logrado ya han sido contratados pa[ra] actuar en diversos clubes en los carnavales y en pro[]gramas musicales de televisión.

* * *



Juan Carlos Puppo [es] un joven y talentoso [ac]tor que ostenta con org[u]llo el premio Bert[ol] Breth que le fuera con[]cedido en Brasil como [el] mejor actor del Festiva[l] de Teatro de ese país, re[]alizado en 1970. El galar[]dón le fue conferido p[or] su excelente interpreta[]ción en "Hablemos a Cal[]zón quitado", obra tambié[n] premiada de Guillerm[o] Gentile. Entre los traba[]jos de Puppo se cuenta[n] "Don Gil de las Calz[as] Verdes", "Amarillo", "L[os] indios estaban cabreros", etcétera.

* * *

La comedia musical pop (pópera) ¡HIPOPOTAMO! cumplió sus 50 representaciones y entra en sus última[s] semanas en el teatro Odeón. Su éxito de público es[tá] avalado, además, por distintas personalidades del am[]biente, entre las que se encuentran Narciso Ibáñez Se[]rrador y *Cecilio Madanes, quien expresa acerca de la obr[a]*: "Es un esfuerzo digno, magnífico y sorprendente ¡HI[]POPOTAMO! merece ser vista y oída (su música [es] sensacional) por todos y aplaudida a rabiar". "Es [un] hecho artístico joven y trascendente".

* * *

El argentino Silvestre había preparado su partici[]pación en el V Festival Buenos Aires de la Canción con el tema de su autoría "Déjame escuchar". Per[o] en amistoso homenaje al conjunto venezolano "Las [] Monedas", decidió en un hermoso gesto, entregarles s[u] tema para que ellos lo defendieran en el evento. "Dé[]jame escuchar" resultó finalista en esta versión de[l] concurso de canciones más importantes del país.



China Zorrilla o la gran Casualidad

Claro que esta gran actriz no es fruto de la casualidad, de ningún modo. Pero, en parte, sí lo es el heho de tenerla entre nosotros durante tanto tiempo cuando ella no lo pensaba. El resultado: muchos trabajos suyos que valorizan nuestra producción y el contacto con la personalidad exquisita que aquí tratamos de mostrar.





ACTRIZ. Pero piensa que también debería haberse casado.

COMPROMISO. Algo a lo que el artista no puede escapar.

TEATRO. Argentina y Uruguay son polos opuestos en eso.

China Zorrilla, actriz uruguaya forjada sólidamente en las lides del teatro y más que conocida y estimada en nuestro medio se encuentra en nuestro país desde el mes de mayo realizando un increíble despliegue de energías en pro de nuestro cine y nuestro teatro.

Abocada a la dirección de "La manzana feliz —que llevará a Mar del Plata en esta temporada estival— a "La maffia", bajo las órdenes de Leopoldo Torre Nilson y al espectáculo —tres monodramas— "Hola, hola... 1, 2, 3", se apresta a cumplir con un próximo e inminente nuevo papel: el de "mamá de Bebán" en "Las mariposas son libres". El debut será en Mar del Plata... Pero todo esto tiene una historia que la propia China Zorrilla cuenta así:

—Es muy gracioso lo que ocurrió con "Las mariposas". Yo vi la obra en Nueva York hace tres años. En ese entonces —antes de partir— le había prometido a Thelma Biral que en cuanto detectara una obra que se adaptara a ella le escribiría de inmediato. Así lo hice. Pero resulta que los derechos sobre la pieza ya habían sido adquiridos. Pero lo más gracioso de todo es que en la carta le decía que yo haría el papel de madre y que me gustaría Bebán para encarnar el personaje protagónico junto a ella. Es evidente que no pude dirigir la obra. No obstante se cumplió en mucho lo que decía mi carta.

—¿Por qué proponía a Rodolfo Bebán?

—Porque se presta al personaje de ciego, por los ojos claros... Me pareció el tipo ideal después de haber visto dos veces la obra de pie, como sucede siempre que uno quiere ver todos los éxitos en Nueva York.

—Y en cuanto al personaje de Ana María Campoy, ¿alguien sabía que usted había tenido intenciones de encarnar ese mismo papel?

—Nadie. Fue la casualidad. En un momento se había corrido la voz acerca de que yo haría la pieza en el Uruguay, pero no era cierto. En lo que respecta a mí creí que nunca iba a poder hacer el personaje, dado que Ana María Campoy lo lleva a la perfección. Está visto que no se puede planear nada. También el sentido de mi llegada a Buenos Aires se vio tergiversado por el éxito de 'Coqueluche". Porque, en realidad, yo vine para dirigir a Thelma en una obra. Soy muy amiga de ella y de su esposo, Titino Pedemonti. A Thelma la conozco desde chica.

—Sin embargo, el deseo de dirigirla se concretará...

—En efecto, pero unos cuantos meses después de lo que yo tenía planeado. El 5 de enero se estrena "La manzana feliz" en el Lido, a un piso de distancia de "Las mariposas". Me la pasaré subiendo y bajando escaleras todo el verano...

—¿Qué es "La manzana feliz"?

—Es una comedia muy brillante que gira en torno al mundo de las agencias de publicidad. Y aquí se da otra casualidad: como se trata de una obra muy inglesa, al hacer la traducción tuve que, prácticamente, reescribirla para adaptarla a este medio y entre los elementos que la identificarán con el público figura la mención de Susana Giménez por parte de los personajes. ¡Y resulta que estaré, al mismo tiempo, trabajando con ella! Al margen del caso, hay un personaje que parece escrito a la medida de Osvaldo Miranda, quien compartirá el cartel con Thelma y Tincho Zabala.

—¿Qué piensa de Susana Giménez como actriz, dado que serán compañeras, ya a partir de la semana que viene, cuando comiencen los ensayos?

—Susana está muy bien, sobre todo en el primer acto. Se nota que comprendió el personaje a la perfección. También hay algo que no puede pasar inadvertido: la mano del director, su habilidad. De todos modos el mérito de Susana es inmenso puesto que cuando se levanta el telón el artista está solo y no hay vuelta que darle.

• *La Moda*

—¿Puede decirse que "Hola, hola... 1, 2, 3" sea un espectáculo tipo café-concert?

—Tiene algo de eso, es cierto. Pero las diferencias son grandes. "Hola" no tiene canciones y, además, en los café-concert se suceden muchos números uno detrás del otro. Pienso, eso sí, que el espectáculo podría transformarse a esos fines.

—¿Qué piensa de este nuevo "género", si es que así puede llamarse?

—Es interesante. Sin embargo puede resultar efímero... ahora está muy de moda y no sé qué pasará más adelante. Personalmente, como actriz, no soy afecta a los monólogos. Siempre son ingratos. Falta un interlocutor para retrucar, para conversar, para comunicar.

—Sin embargo, los afectos del "café" sostienen que esa función pasa a cumplirla el público...

—Puede ser, pero no es lo mismo. No llega a cubrir los requisitos en su totalidad, a pesar de que no está separado por "la cuarta pared". Es más, Cipe Lincovsky, Elsa Berenguer, Claudia Lapacó son brillantes en su labor.. y cuanto mejor están, ¡más ganas me dan de subir otro actor al escenario!

• *Grandes Diferencias*

—¿Qué es lo que distingue al teatro argentino del uruguayo?

—Aquí hay mejores actores. Son buenísimos, al igual que los técnicos teatrales, por ejemplo. Pero sucede que no existe un paralelo entre ellos y la producción teatral. Están por encima del repertorio. Algo que me gustaría mucho sería ver a los grandes actores en la calle Corrientes, como antes. Pienso que eso no se da por una subestimación del público. Se cree que el gran público no es capaz de seguir esas obras. Es un error, puesto que ése es un hecho que se dio.

—¿Eso significa que se aprovechan en función de taquilla las que dieron en llamarse —convencionalmente— "obras comerciales"?

—Si "comercial" es dar dinero la obra más comercial en el Uruguay fue "Tartufo", de Moliére. Aquí, por ejemplo, Lope de Vega agotó las localidades del teatro San Martín. Estoy de acuerdo, no obstante, en llamar 'teatro comercial" a aquel que considerado teatro menor se lo brinda solamente porque va a dar dinero.

—Y ¿qué pasa en Uruguay?

—Salvo la Comedia Nacional —que tiene dos salas— y alguna que otra compañía, no hay teatro profesional. Los actores trabajan "por amor al arte". Trabajan 8 horas en una tienda o una oficina y cuando salen de allí solo pretenden sacrificarse por una "gran" pieza. Por eso solo se ven grandes títulos. Y, en este estado de cosas, paradójicamente, se beneficia el público.

• *El Compromiso*

—Hablando de un tema que puede considerarse "de moda", ¿cree que el arte debe ser comprometido?

—Si la obra no lo es, hay algo inevitable: el artista siempre está comprometido.

—¿Por qué se da el fenómeno de que, presuntamente dirigidas al gran público, las obras que hoy se llaman "comprometidas" llegan muy poco a él?

—Lo que pasa es que no se debe cargar la cuota, puesto que de ser así el público la rechaza. Piensa que ha caído en una trampa.

• *La Otra China*

Segura en sus afirmaciones, medida en sus conceptos, China Zorrilla está dispuesta a trabajar como nunca todo el verano y también a concretar los muchos proyectos que danzan en su mente para cuando termine la temporada veraniega. Pero no solo esto constituye la imagen de China Zorrilla. Falta algo. Solo unas palabras. Pero ellas acaban por definir su personalidad.

—¿Por qué no se casó, China Zorrilla?

—No lo sé. Tengo cuatro hermanas casadas y ellas siempre me hacen bromas acerca de que yo debí haber sido la primera en casarme. ¿Por qué? Porque me gustan muchísimo los chicos y también ser ama de casa. De todos modos no lo siento demasiado puesto que constituimos una familia muy unida y numerosa. Pero igual, para mí resulta tan atractivo preparar la comida como supongo que a un ama de casa le debe resultar ensayar con Bebán o filmar con Alcón...



MIRADA: Dice mucho más que los datos.

TODA UNA VIDA CONSAGRADA A LA PASION DE ACTUAR

Concepción Zorrilla nació en Uruguay. Es hija del escultor José Luis Zorrilla y nieta del poeta Juan Zorrilla de San Martín. Habla por igual el español, el inglés, el francés y el italiano. Desde los 10 años tuvo afición por el teatro que puso de manifiesto en representaciones familiares. Se inicia como actriz en el Teatro Independiente Uruguayo Ars Pulchra que dirigió Román Viñoly Barreto. Con esa compañía se presenta por primera vez en Buenos Aires representando "La anunciación a María", de Paul Claudel ofrecida en el Teatro Odeón. Al año siguiente el grupo se divide y China Zorrilla forma otra compañía que debuta también en el Odeón de Buenos Aires con "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca. A raíz de este trabajo logra una beca para estudiar durante dos años en la Real Academia de Arte Dramático de Londres. Al volver a Montevideo fue contratada por la Comedia Nacional Uruguaya, recién fundada. Se desempeñó en el elenco estable de esa compañía desde 1948 a 1958 con intervalos determinados por un viaje de un año a Estados Unidos y dos a Europa de un año cada uno. En ese período tuvo ocasión de dirigir y actuar. Entre las piezas que la contaron con ese doble carácter figuran: "Fiebre de heno", de Noel Coward; "Las de Barranco", de Gregorio de Laferrere; "La importancia de llamarse Ernesto", de Oscar Wilde y "La casamentera", de Thornton Wilder. Durante su estancia en París en 1958 el director y autor uruguayo Antonio Larreta le propuso dejar la Comedia y junto a Enrique Guarnero formaron la compañía "Guarnero, Zorrilla, Larreta". Actúan en el Odeón de Montevideo y hacen una temporada en Buenos Aires con "Una farsa en el castillo", de Ferenc Molnar y "La gaviota", de Anton Chejov. Poco después inicia una intensa actividad en televisión donde conduce y anima un programa para mujeres de una hora, dirige e interpreta "El teatro de China Zorrilla" y crea el ciclo periodístico "Si usted fuera presidente", previo a las elecciones en el Uruguay. También obtiene gran éxito con una serie de charlas en las que el interlocutor es su padre, el escultor José Luis Zorrilla. El año pasado ganó el premio Latinoamericano en el rubro teleteatro del concurso organizado en Chile con el ciclo "El teatro y el amor". Anteriormente había viajado a Nueva York, donde permaneció durante tres años trabajando como profesora de francés, de piano, secretaria y traductora. Por iniciativa de los diplomáticos Lucio García del Solar y Carlos María Velázquez, argentino y uruguayo, respectivamente, presenta "Canciones para mirar", de María Elena Walsh con Carlos Perciavale y la mimo Ilza Prestinari actuando en un tearo "off Broadway". Se trataba de una función única a la que concurrirían solo adultos, pero fue tal el suceso que se repitió todos los lunes durante varias semanas. Al regresar a Montevideo ofrece "El honor no es cosa de mujeres", "Plaza Suite" y "El tobogán". Realiza una gira de dos meses por Chile y llega a Buenos Aires para dirigir a Thelma Biral, cosa que se llevará a efecto en la temporada de Mar del Plata con "La manzana feliz', de Jack Pullman, obra cuyo elenco encabeza la citada actriz junto a Osvaldo Miranda y Tincho Zabala.

Entretanto, actuó en "El guapo del 900", según la versión cinematográfica de Lautaro Murúa y ahora en "La mafia", junto a Alfredo Alcón, Thelma Biral y José Slavin dirigida por Leopoldo Torre Nilsson. Debía representar los monodramas de "Hola, hola... 1, 2, 3", con piezas cortas de Cocteau (La voz humana), Lucile Fletcher (Perdón, número equivocado), y Noel Coward (Pobre señora de Smih), durane seis días en el Tearo del Globo y se quedó nueve semanas, resolviéndose reponer el espectáculo en el teatro Ateneo. Proyecta dirigir el año próximo "El caso del cadete Winslow", de Terence Ratigan en el teatro Blanca Podestá. La casualidad, no el chauvinismo, quiere que viva en un departamento de la calle Uruguay.



LAS BROMAS FESTEJADAS CON FINO CHAMPAGNE

A las nueve y media de la noche del miércoles último, la gente de "Telecómicos" festejó el aniversario de la mejor manera: cenando. Alguien dijo una vez que "a estómago lleno, corazón contento" y en todo caso, siempre es oportuna la buena alimentación para tener predisposición al humor. En este caso, tanto los actores como el creador del ciclo, Aldo Cammarota, demostraron que su sentido del humor es permanente y que nada impide su constante vena humorística. Por eso la *tertulia fue una tenida tan* gastronómica como bromística, donde los chistes, "bocadillos" y espontaneidades diversas estuvieron a la orden del día, perdón, de la noche...

El elenco en pleno de "Telecómicos" estuvo presente en un restaurante de la calle Sáenz Peña, además de invitados como en el caso del director de Radio Splendid, señor Carmelo Mileo, y periodistas especializados. Los rostros familiares para el espectador que conforman el actual plantel del programa ocupaban una larga mesa, a saber: Iván Grey, Juan Carlos Calabró, Horacio Bruno "El correntino", (los tres comenzaron con el primer programa), Atilio Pozzobón (se incorporó en el segundo programa), Triky, Willy, Elvira Porcel, Leonor Onis, Eduardo Almirón (el que impuso hace algunos años la frase "*deben ser los gorilas, deben ser*"), Alfonso Picaro, Héctor Ferreyra, Carlos Serafino, Bordignon Olarra, Ignacio Goñi, Jorge Troiani, Juan José Carro, Lisardo García Tuñón, Marcelo Miró, Constanza Maral y los dobles políticos (ver recuadro aparte).

A medianoche, Cammarota levantó su copa y brindó con todo el elenco, champagne mediante. Su discurso fue breve, alcanzando solo a señalar a los primeros integrantes del elenco y demostrando su felicidad por estos diez años de actividad ininterrumpida ya acompañada además, permanentemente por el éxito.

Uno de los primeros en retirarse de la velada fue Juan Carlos Calabró. Su esposa continúa sin reponerse definitivamente del accidente automovilístico que sufrieran cuatro meses atrás. Es muy probable que el martes la *operen, según nos confiara* el mismo Calabró, y de allí la preocupación del actor, quien así y todo concurrió a la cena demostrando su responsabilidad profesional. Leonor Onis también estuvo entre las primeras en retirarse y los últimos fueron Cammarota, Willy, Elvira Porcel, Horacio Bruno y periodistas varios. Salud...



EL GRAN ACUERDO NACIONAL DE LA SONRISA

De acuerdo con la opinión popular, uno de los esquicios más festejados del actual "Telecómicos" es el que presenta a todos y cada uno de los dobles políticos. Los parecidos no admiten discusión. A tal punto que Cammarota guarda cartas enviadas por el doctor Arturo Frondizi, Horacio Sueldo, Oscar Alende y el ingeniero Alvaro Alsogaray, quien además le aseguró su presencia en un próximo programa. Vale decir que no solamente el público se ha identificado y gusta de este hallazgo de "Telecómicos", sino que también lo aceptan con muy buen grado de humor los mismos interesados. Las anécdotas en base a estos personajes son desopilantes. Las confusiones con los verdaderos hombres de la actividad nacional son de antología. Nosotros mismos fuimos testigos, al hacerle una nota al doble de Perón en Plaza de Mayo el año anterior, de los jocosos enredos que causa su parecido. La gente no lo podía creer y muchos se le acercaron llamándolo "general".

Pero detrás de este parecido con las personalidades del quehacer nacional, se esconden los verdaderos nombres y apellidos de cada uno de los dobles. Quizás la mayoría de la teleplatea que sigue "Telecómicos" ignore o no retenga en su memoria estos nombres: Aristóbulo Riganti (doble de Perón); Roberto Fruet (doble del actual presidente de la Nación, teniente general Alejandro Agustín Lanusse); Francisco Robbini (doble de Frondizi); Pedro Kagen (doble de Alsogaray); Aldo Torregiani (doble de Krieger Vasena); Daniel Kaplán y R. Panollim (dobles de Onganía); Abel Paglione (doble de Alende); Eustaquio Barrios (doble de Balbín); Salvador Laduca (doble de Illia); Jesús Barreira (doble de Levingston); D'Angelo (doble de Manrique); N. Lumina (doble de Rucci), y A. Sánchez (doble de Rodríguez Araya).

Ahora acaba de lanzarse el pedido (lunes pasado por Canal 11, última emisión de "Telecómicos" antes de este aniversario a festejarse mañana en la correspondiente emisión) de dobles o personas fisonómicamente parecidas a Cámpora. Incluso con un chiste de Cammarota: "cambiamos doble de Paladino por doble de Cámpora".

Esto viene a confirmar que "Telecómicos" está auténticamente en "la realidad caliente del país", como señala el slogan popularizado por su elenco, con respecto a los hechos reales tomados con humor. Por eso los dobles políticos de "Telecómicos" conforman el "gran acuerdo nacional del humor"...

DIEZ AÑO

Una década haciendo chístes, llevando alegría a lo... la emisión correspondiente de Canal 11, donde a p...

Mañana es el gran día para "Telecómicos", que tirará las sonrisas por los labios festejando ante las cámaras de Canal 11 los diez años de permanencia en el éxito popular. Diez años en los que Aldo Cammarota, al frente de un elenco prácticamente estable, con algunas lógicas deserciones y sus correspondientes reemplazos, ha mantenido una línea de buen humor hasta la actualidad. ¿Cómo se hace humor? ¿Cómo se mantiene un suceso durante diez años en base a chistes? ¿En qué forma y hasta qué punto se encuentran siempre nuevas ideas, nuevos conceptos de humorismo para sustentar un ciclo como "Telecómicos"? En breve diálogo Cammarota contestó así:

—¿Era más fácil hacer humor diez años atrás que hoy en día?

—No era ni más fácil ni más difícil. El humorismo no es una cuestión de épocas, *porque lo vamos renovando de acuerdo a* la actualidad de cada etapa. Por eso siempre dijimos, desde los comienzos, que "Telecómicos" estaba en la actualidad caliente del país.

—¿Cómo define el esquema de su programa?

—Directo, y fuimos el primer ciclo cómico hecho en base a sketchs inconexos siempre, vale decir, sin unión entre uno y otro.

—¿Usted cree que la gente tiene menos predisposición al humor que antiguamente?

—La gente simpre fue igual para elegir sus diversiones, antes y ahora. La predisposición es siempre la misma.

—¿Cuál fue el primer orgullo de "Telecómicos"?

—Haber debutado.

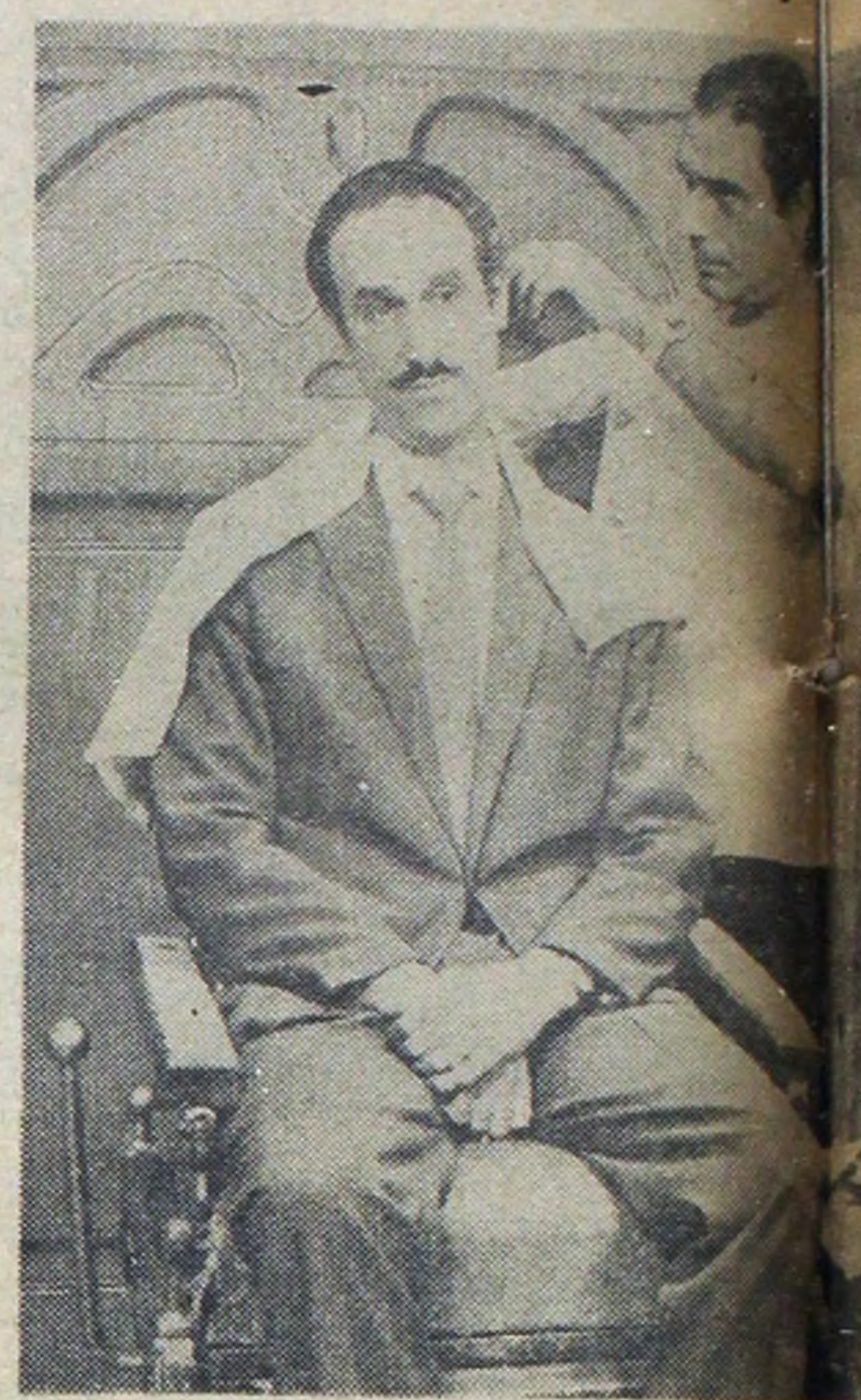
—¿Y el último?

—Varios, pero si tengo que mencionar *uno solo, me inclino por los dobles políticos*. Las cartas que recibimos en Canal 11 son nuestra mayor satisfacción. Esas cartas tienen solamente elogios, incluyendo las que escriben los mismos imitados.

• Cómo Nació

El actual "Telecómicos" vio la luz previamente en radiofonía. No tuvo un alumbramiento propio, sino que emergió de la división de un grupo de actores y el libretista Cammarota, por ese entonces, de "La Revista Dislocada". De ese núcleo, algunos actores continuaron con Delfor, y los demás siguieron los pasos de Cammarota, quien creó "Farandulandia". La competencia se hizo comprobable: en una emisora se emitía la "Dislocada" y en otra "Farandulandia", el mismo día y en idéntico horario.

Esto ocurrió en 1958/59. "Farandulandia" fue creciendo en su hogar materno, la radio, y con el avance de la televisión llegó el pase del ciclo a la pantalla chica. Con parte del elenco de su programa radiofónico, Cammarota hizo "Telecómicos". El debut se produjo en Canal 9 el 5 de noviembre de 1961, a las 20. Era un horario central y en día sábado. Pero el programa tenía por entonces solamente media hora de duración, o sea el mínimo de horario de cualquier ciclo. La emisión fue en vivo.



HUMOR. Siempre presenta en cada sketch Calab...

Lógicamente inseguros, como toda criatura que empieza a caminar. Pero de todas formas, el teléfono dio su veredicto a lo largo de la semana que siguió al sábado del debut. Gran cantidad de llamados coinci*dían en su intención: felicitar por el nuevo* programa.

Gestores de ese primer éxito televisivo era un elenco que formaba así en aquella época, año 1961: Ivan Grey, Juan Laborde, Nelson Prenat, Horacio Bruno, Alberto Ferrari, Beto Cabrera, Mariel Comber, Juan Carlos Calabró, Korneta, Tristán Díaz Ocampo, Mario Sánchez y Mario Sapag. La dirección de cámaras era de Roberto Sontag y trabajaba como asistente el hoy también director Enrique Barbé.

De ese elenco hubo con el tiempo varias deserciones, que a la vez produjeron otros nacimientos artísticos. Tal el caso de Beto





Y AL FINAL EL HOMBRE SEGUIA LLEVANDO LOS PA...

Los rostros de Dorita Acosta y Mario Sapag emergieron a la popularidad prácticamente al mismo tiempo en que "Telecómicos" se asentaba definitivamente en la teleplatea. Encontraron ambos en "El Matrimonio", un esquicio muy festejado, la fórmula para desplegar el histrionismo de que hoy continúan haciendo gala, en forma individual. Las famosas discusiones, porque llegaron a ser famosas al punto tal que la gente los imitaba en charlas de café, por ejemplo, que comenzaban invariablemente con el mal genio de la mujer y culminaban con la reacción del marido, habían logrado el impacto esperado.

Sapag daba vida a su tipo, un hombrecillo sumiso, de voz casi inaudible, y que al finalizar el sketch, reaccionaba cambiando el tono de voz e imponía su voluntad. Dorita Acosta hacía todo lo contrario: demostraba mal genio, potencia en la voz, para finalizar rindiéndose al mandato de su esposo. Era, como muchos de los esquicios perge*ñados por Cammarota a lo largo de* estos diez años, un poco la realidad de muchos hogares. O sea el dominio de la mujer, aunque el hombre lleve los pantalones... bueno... eso se dice.

De aquella época, Dorita Acosta y Mario Sapag conservan mil anécdotas nacidas en ... televisión ... enfrenta ... locutores ... da memoria ... mente de ... tores, porque ... tidad de ... dillos en ... *Por ejemplo,* ... letra en la ... que en ese ... parodia de ... recha ... Dicen que la ... antológica...

OS DE BUEN HUMOR

hogares. Tal la misión que se impuso "Telecómicos" a partir de 1961. Mañana se festeja el aniversario en rtir de diciembre y durante todo 1972, se extenderá a una hora y media de duración. El primer chiste...



...labró "fígaro".

PAPA. De esta "criatura" de diez exitosos años, Cammarota.



SATIRA. Los mejores programas de nuestro video siempre han sido satirizados con acierto por el elenco.

Cabrera y Mario Sánchez, quienes se separaron del grupo para formar "El dúo de dos". Tristán Díaz Ocampo, Alberto Ferrari, Mario Sapag, Korneta y Nelson Prenat, que intentaron caminos por distintos rumbos artísticos. O Mariel Comber, que abandonó "Telecómicos" para retirarse definitivamente de la actividad artística. Motivo: su casamiento y su radicación en Africa, junto a su esposo, un ingeniero hidráulico.

• Los Cambios

Ese primer ciclo en Canal 9 estaría destinado a sufrir los embates y los cambios de programación, pasando a lo largo de casi toda la semana y detentando diversos horarios. De los sábados a las 20 horas, donde inició su derrotero "Telecómicos", fue trasladado a los domingos a las 21.30. De allí fue a miércoles a las 21; los martes a las 21.30, y jueves a las 21.

En este último horario "Telecómicos" se asentó para no volver a cambiar dentro de la programación de Canal 9, hasta llegado el momento de decidir Cammarota el pase de telemisora. Y en el horario entonces de los jueves a las 21 el elenco de "Telecómicos" se nutre de nuevas figuras, que aportan además nuevos personajes. Ingresan en 1963, ya con una audiencia asegurada a nivel masivo, Carlos Balá, Carlos Scazziota y Héctor Rivera. Poco antes lo habían hecho Dorita Acosta, Atilio Pozzobon, Juan "Cuchuflito" Díaz, Gunni, Julián Carranza y Alfonso Pícaro ("Miseria Espantosa").

• Los Personajes

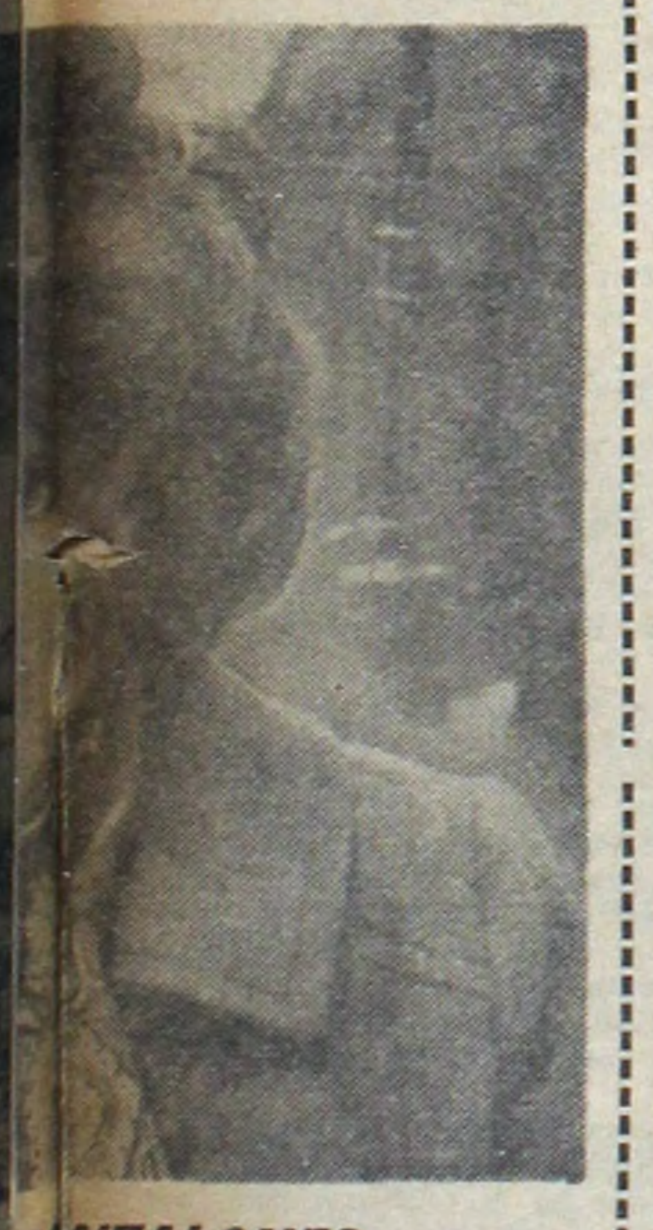
A esta altura de los acontecimientos "Telecómicos" había introducido varios personajes en el gusto popular: "El gauchito mimoso" (Alberto Ferrari), Sato, Satamente, los alemanes Franz y Fritz, El matrimonio (Dorita Acosta-Mario Sapag) y "Como me falló el horóscopo", que más que personaje era una frase popularizada a través de Tristán Díaz Ocampo. Fue tal el magnetismo que logró en la gente la frase que alcanzó para titular una temporada de "Telecómicos" en el teatro Solís en algo que si bien llegó a convertirse en satisfacción de orden artístico no fue fructífera económicamente hablando. Por aquella etapa televisiva conquistaron también una ubicación en el lenguaje popular las secuencias de "Argentina, año verde" y los personajes de "El hombre de Buenos Aires" (Carlos Balá) y "Conformetti", primer diálogo político protagonizado por Héctor Rivera y apuntalado por Mariel Comber.

• Los Pases

A fines de 1963, "Telecómicos" abandona Canal 9 (ubicado ya entre los primeros quince programas de mayor audiencia en el país) y se afinca en Canal 13, donde debuta el domingo 4 de abril de 1964 a las 20.30, con 35 puntos de rating. En esta parte del anecdotario del programa, logra arañar casi el liderazgo del rating, al mantenerse entre los cinco primeros programas de gran audiencia. Por allí surgen personajes y secuencias como "El teleteatro Grasulín", "Los tentados", "Inocencio y mi amigo el pintor", "El muñeco Cuchuflito" (muy buena interpretación de Juan Díaz), "No preguntan", "Las chismosas" y "El de la trenza" (frase y espontaneidades que consagran a Juan Carlos Calabró y que la gente toma para sus diálogos cotidianos).

El ciclo en Canal 13 concluye el 31 de diciembre de 1968, para pasar a Canal 11, donde mañana festejan el décimo aniversario y donde aumentarán su espacio de emisión (a partir de diciembre y durante todo 1972, de una hora y media de duración), telemisora donde debutan el primer lunes de marzo a las 20 horas. Con los ajustes correspondientes y la posibilidad de ganar un nuevo día y horario televisivo, "Telecómicos" vuelve a ubicarse entre los diez programas más vistos. "Los políticos", la parodia de "Tarzán y la mona Chita", "Los franceses", los diálogos de Triky y Willy, son algunos de los tantos impactos

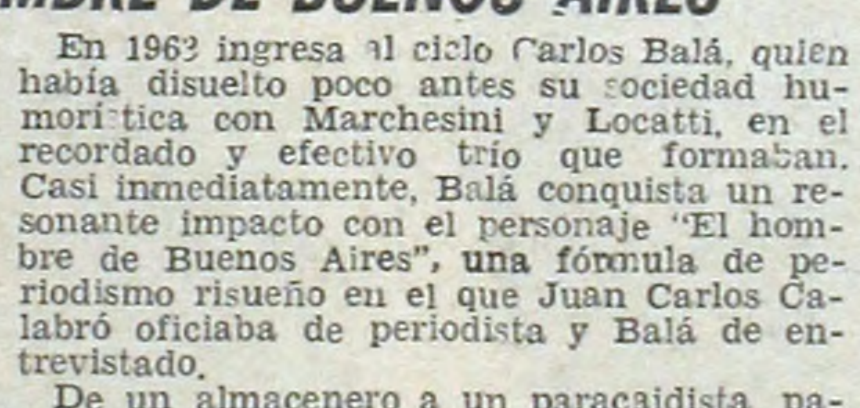
Todo un elenco (ver recuadro aparte), con nuevas inclusiones y la dirección de cámaras de Carlos Alberto Colasurdo, apoyan un éxito que lleva ya una vigencia de diez años. Por eso su creador, Aldo Cammarota, tiene sus razones para poder brindar por esta década con el humor de "Telecómicos"...



O PANTALONES

...el ajetreo de un estudio de ... La mayoría de la gente que ... las cámaras (actores, actrices, ... periodistas) llevan un ayu... escrito, que tratan lógica... de no leer en cámara. Los ac... porque deben retener gran can... de letra, suelen anotar sus boca... en diversas e insólitas formas. ...jemplo, Sapag anotó un día su ... en la mano derecha. Y se olvidó ... ese programa debía hacer una ... de Napoleón, con la mano de... metida debajo de la chaqueta. ... que la improvisación llegó a ser ...gica...

AQUEL PINTORESCO "HOMBRE DE BUENOS AIRES"



En 1963 ingresa al ciclo Carlos Balá, quien había disuelto poco antes su sociedad humorística con Marchesini y Locatti, en el recordado y efectivo trío que formaban. Casi inmediatamente, Balá conquista un resonante impacto con el personaje "El hombre de Buenos Aires", una fórmula de periodismo risueño en el que Juan Carlos Calabró oficiaba de periodista y Balá de entrevistado.

De un almacenero a un paracaidista, pasando por un "hombre-mosca", bailaron los distintos tipos que fue incorporando Balá a lo largo de su actuación dentro de "Telecómicos". Popularizó varios latiguillos, como se denomina a las frases que se hacen populares en televisión. Su novia "Petreca", por ejemplo, a la que citaba invariablemente aduciendo que simplemente era "un filito". De esta "Petreca" imaginaria, nació un disco que vendió muy bien, cantado por el mismo Carlos Balá.

Otro de los hallazgos del personaje era aquello de que "se perdió en lontanánsica", palabra que prendió rápidamente en el léxico popular y quedó durante mucho tiempo incorporada a conversaciones de cualquier especie. "Un kilo y dos pancitos", la respuesta que daba el "Hombre de Buenos Aires" al ser preguntado sobre su estado anímico, fue otro de los "ganchos" que utilizó Balá. Y así muchas otras frases y palabras absurdas y reideras, que hoy continúan identificando al cómico del flequillo con su público.

Una de las tantas cosas que recuerdan quienes fueron compañeros de Balá, en su paso por "Telecómicos", era el poder de improvisación que caracterizaba (y caracteriza) al actor. Muchas veces, la mayoría, Balá salía de la letra escrita e indicada para aportar sobre la marcha chistes o espontaneidades de su cosecha. Eso contribuyó para que el personaje al que interpretaba, cobrara mayor autenticidad, por cuanto Calabró (el periodista) rubricaba las "salidas" del entrevistado con sonoras carcajadas. Las que no estaban marcadas ni previstas. Nacían porque lo que Balá introducía improvisadamente, resultaba gracioso tanto para el telespectador como para su propio interlocutor.



EL PRIMER CHISTE DEL CICLO

(En la calle un policía detiene a un señor con un paquete).

—Usted tiene cara de sospechoso. ¿Qué lleva en ese paquete?

—Naranjas, señor.

—A ver, ábralo... ¡Estas no son naranjas!... ¡Son bombas de crema!

—Sí señor, las compré para mi novia en la confitería de la otra cuadra.

—¿Y por qué no me dijo que eran bombas de crema?

—Porque si digo "bombas" no llego a decir "crema"...

“LA POESIA ME DEFINE”

Paco Ibáñez responde con esta frase a toda pregunta sobre su posición en la política. El cantante valenciano que actúa por segunda vez en nuestro país ha decidido abandonar definitivamente su país natal para radicarse en París con su esposa e hija.

A escasos tres meses de haber debutado con resonante suceso en nuestro medio, regresó el cantante valenciano Paco Ibáñez, quien el jueves último ofreció en el Gran Rex uno de los dos recitales (el próximo será mañana) para los que lo contrató el Centro de Artes y Ciencias. El afamado intérprete y compositor que le ha puesto música a poemas de Jorge Manrique, Quevedo, Góngora, Arcipreste de Hita, García Lorca, Miguel Hernández, Gabriel Celaya, León Felipe y otros grandes de la poesía universal, comparte en esta oportunidad sus recitales con el contrabajista francés François Rabbath, de quien se hizo amigo en París, ciudad en la que ha pasado más de la mitad de sus 36 años, ya que a pesar de vivir en Barcelona, prefiere la libertad de expresión que le permiten en la Ciudad Luz y no la estricta prohibición que en España pesa sobre él, impidiéndole junto a otro cantante, el catalán Raimond difundir sus tema, ya sean en vivo o discográficamente por las implicancias políticas que éstos encierran.

Paco Ibáñez nos recibió en su camarín (y si bien es cierto que lo hizo con gran corrección, dejó entrever que nuestra tarea le molestaba en sumo grado). A pesar del veraniego clima que soportamos, el cantante vestía un pesado saco de tweed y camisa negra, haciendo juego con el pantalón. Luego de encender un cigarrillo negro de origen francés y reiterarle al fotógrafo que le molestaba mucho la luz del flash y tener que posar, aceptó responder a nuestro cuestionario.

—¿Cuál fue tu experiencia en Argentina luego de tu visita en agosto?

—Realmente fue algo muy grato, ya que el público reaccionó mucho más favorablemente de lo que yo esperaba.

—¿En qué basabas tus dudas, ¿Pensaste que la juventud argentina no interpretaría o no aceptaría tus temas?

—En ningún momento dudé de la capacidad receptiva de los jóvenes de este país; lo que ocurrió es que imaginé que por haber ya en Argentina una tradición del tipo de canción que yo interpreto, el público sería muy exigente de conformar. No te olvides de que yo llegué después de que otros ya lo hacían en esta tierra desde hace años. No pienses que me refiero a Serrat, Víctor Manuel o cualquier otro extranjero que ya ha actuado aquí. Concretamente aludía a Atahualpa Yupanqui, que es quien nos ha enseñado todo a nosotros. El es el padre de este tipo de canción.

—¿Por qué para tus temas elegís a poetas viejos y muy pocos de los cuales están con vida?

—Porque la canción exige una estructura natural que no se puede olvidar. Al seleccionar mis temas yo no me fijo si el poeta es de ayer o de hoy, sino que sus textos se presten a la canción. Si los poetas modernos tienen más preocupación por la estética que por la temática de sus versos, eso no es culpa mía.

—¿Cuáles fueron las canciones que te llevaron a ser prohibido en tu patria?

—Todas aquellas que tienen relación con todo lo acontecido al pueblo español y denuncia su adormecimiento. Cualquier poema que se preste a politizar o que desentumezca conciencias, basta para que la prohibición se haga presente. A esta altura de mi carrera ya no importa que poeta interprete. La cosa es prohibir a Paco Ibáñez, cante lo que cante.

—Y con todo esto, ¿por qué insistís en seguir viviendo en Barcelona?

—Hasta hace poco tenía intención de resistir hasta el final, para ver si lograba la mínima oportunidad, ya que mis canciones tienen incidencia directa con la realidad española. Pero como están las cosas es muy posible que decida radicarme definitivamente en París. He estado viviendo allí durante los últimos 6 meses y pienso que también desde Francia puedo hacer algo por España.

—¿No te parece que ese destierro voluntario en haras de tu profesión, es tal vez una actitud muy egoísta hacia tu esposa e hija?

—Mira, primero quiero aclararte que yo no estoy casado. Tengo mi pareja y con ella he tenido a “Watititi”.

—¿A quién?

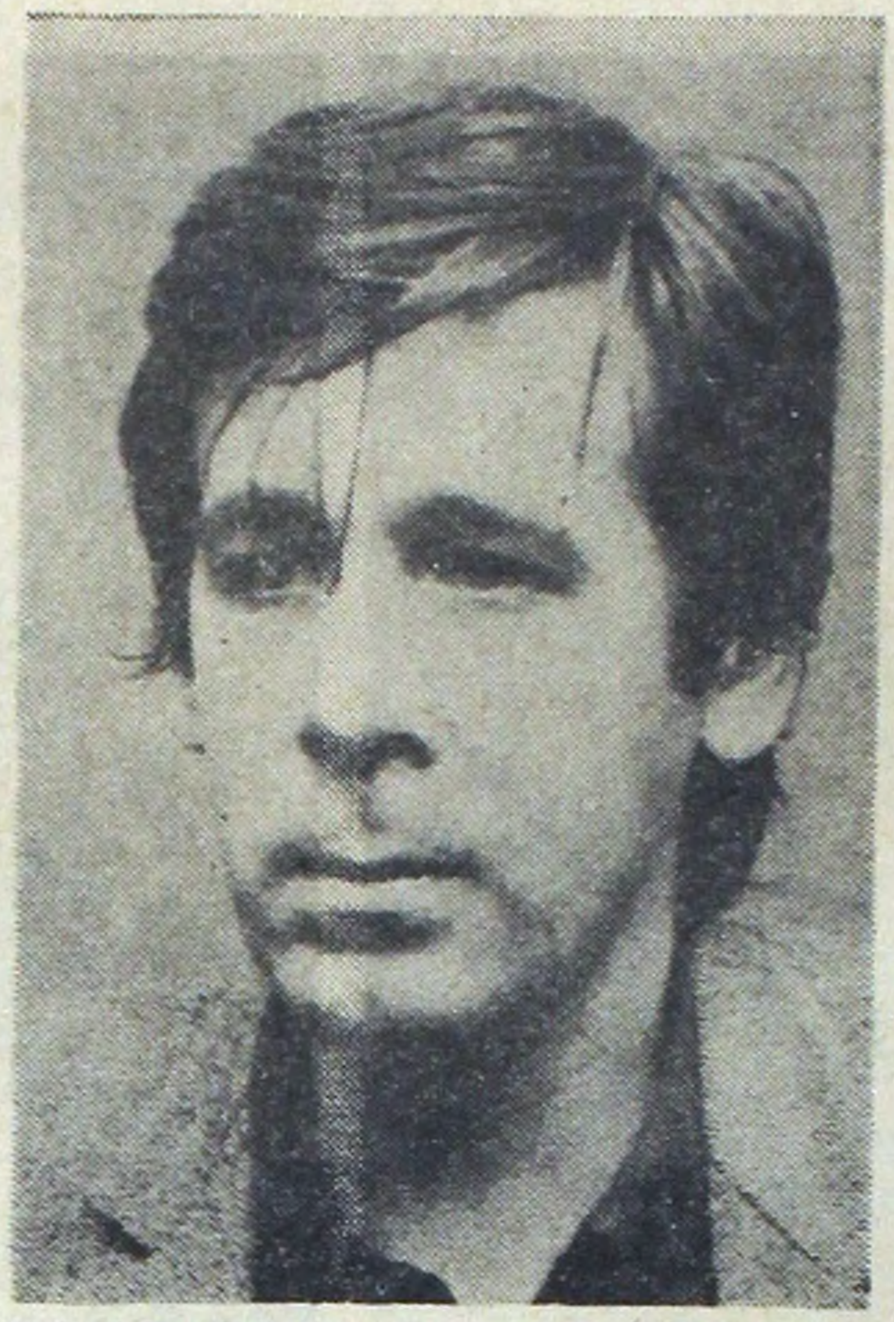
—Perdona, es que yo a mi hija Alicia la he bautizado de ese modo y a ella le causa mucha gracia que yo la llame así. De ninguna manera es un gesto de egoísmo hacia ella mi actitud, ya que siempre mi mujer me ha alentado en todo y comprende que esa decisión es la mejor.

Durante tu primera visita has tenido ocasión de conocer a nuestros cantantes. ¿Qué opinión tenés de ellos?

—Ya antes de pisar esta tierra había conocido, por discos ,a Atahualpa, Los Fronterizos, Los Chalchaleros y al Chango Nieto. Acá descubrí a Mercedes Sosa, de la que pienso que es la más grande cantante del mundo. Otro que tiene gran porvenir es Tata Cedrón y Dina Ro'h, una cantante de delicada sensibilidad.



LA MEJOR: Para Paco, M. Sosa es única.



INFLUENCIA: Reconoce la de A. Yupanki



DUO: El contrabajista Rabbat lo acompañó en tres temas. Fue todo una sensación.

—¿Aspirás a ser un ídolo de gran popularidad?

—La popularidad no es mi fin, sino un medio, ya que puede usarse para comunicarse y defender las cosas en las que uno cree. Para esto sí me interesa ser popular y no para ganar dinero o lucirme.

—¿Un cantante tiene que definirse políticamente?

—Claro que sí, ya que el cantante es un hombre y como tal la política es su medio natural de expresión.

—¿Cómo te definirías en ese plano?

—Las canciones que interpreto definen mi manera de pensar. Cualquiera de los poemas de mi repertorio me define mejor que todo lo que te he dicho en esta entrevista.

—¿Hasta cuándo te quedarás en Argentina?

—Hasta el día 19, pero antes de partir actuaré en la provincia de Córdoba. Mi próximo debut será en México y proseguiré en una gira en la que tocaré Caracas, Bogotá y Lima. Tras estas actuaciones regresaré a París, donde tal como te dije tengo intenciones de quedarme en forma definitiva.

—Por lo general tu público está formado por estudiantes. ¿Estos son los espectadores que más te interesan?

—A mí me interesa todo el público, pero hay sectores del mismo al que no puedo llegar. Actualmente son los universitarios, los grupos intelectuales y los obreros politizados quienes me siguen. Como te darás cuenta, todas mis canciones persiguen solo un propósito: que no haya otra cosa que universitarios, intelectuales y obreros politizados, haciendo desaparecer las diferencias. Además, hay que agregar que los precios de las entradas es otra de las barreras con que choca el artista, ya que el público para el que uno quisiera cantar, no siempre puede pagarla. Por eso cada vez que puedo, realizo recitales gratuitos o a precios reducidos. Ya he tenido varias protestas por el asunto de las entradas.

El contrabajista Françoise Rabatt ha terminado de actuar, y Paco Ibáñez debe finalizar el reportaje para salir a escena. Mientras hasta el camarín nos llegan las estrofas que el cantante “desparrama” en el escenario del teatro, comenzamos a rememorar.

Hijo de padre valenciano y madre vasca, nació en Valencia en 1934. Hasta los 13 años vivió con su padre (refugiado de la guerra civil española) en un caserío cercano a San Sebastián, desde donde se traslada a vivir a Francia. Allí trabajó como ebanista, y durante sus horas libres comenzó a estudiar guitarra clásica. Durante sus numerosas recorridas al barrio Latino, de París, trabó amistad con el pintor venezolano Jesús Soto. Con él y la cantante española Carmela integran un trío dedicado a las canciones latinoamericanas. Para aquel entonces, Paco descubre la poesía de Yupanqui (de la que confiesa estar influenciado). El trío se gana la vida actuando en “La Escala”, famoso recinto de música latinoamericana, hasta que la fama alcanzada por Jesús Soto como pintor deshace el conjunto.

A partir de ese instante el cantante comienza otra etapa al descubrir la canción poético-política de Georges Brassens y Leo Ferre, cantautores que a partir de la postguerra cambiaron la temática de la canción francesa. Paco Ibáñez comienza entonces a componer música y cantar los poetas españoles, que hasta entonces eran desconocidos para el gran público. Su primera composición fue en 1960, para “La más bella niña”, de Góngora. Luego prosigue con García Lorca, Hernández, Quevedo, Manrique, Alberti, Blas de Otero, Machado, Gullén y otros.

Pero esto no le ayuda como trampolín para el éxito, y su tarea pasa casi inadvertida. El cantante no se desanima y prosigue en su lucha, y así llega el día en que se encuentra con Salvador Dalí, quien luego de escucharlo se ofrece a ilustrar su primer long play. El padrinazgo del famoso pintor lo ayuda a catapultarse al suceso. A ese disco le sigue casi inmediatamente otro larga duración, y entonces llega la gran oportunidad. Actuar en la Sorbona de París.

Allí, seis mil espectadores lo ovacionan consagrándolo definitivamente. A este recital le siguen otros en el Olimpia. Su fama trasciende las fronteras y entre los universitarios de todo el mundo se lo nombra como Paco Ibáñez el artista que es español a la distancia, tal como tantos otros famosos españoles en el destierro. Finalmente el cantante decide regresar a su patria, luego de que se promulga la ley de amnistía para aquellos que en el ostracismo no cumplieron con el servicio militar. Su primer concierto en tierra española lo realiza en “La Comedia” de Madrid con gran éxito, y siendo transmitido por todas las radios. La amplia repercusión que alcanzó hizo que la censura se le echara encima inmediatamente y Paco Ibáñez se convierte en el artista prohibido.

LAGUNA MENTAL Y UNA CRISIS DE NERVIOS

En esta nueva presentación en nuestro país, Paco Ibáñez compartió su recital (lo mismo hará con el de mañana) con el afamado contrabajista francés Françoise Rabbath. Cabe aclarar que originalmente éste no acompañaría en la presentación al cantante valenciano. Sin embargo, una inesperada laguna mental durante una de las canciones de Paco, y ciertos comentarios por parte de algunos espectadores, le ocasionaron al cantante un ataque nervioso, que fue atemperado por la rápida y efectiva intervención del contrabajista, que optó por acompañarlo en tres temas.

Todo sucedió cuando en medio de la interpretación “La poesía es un arma cargada de futuro”. Paco Ibáñez se olvidó de la letra. Tres veces recomenzó la canción y otras tantas tuvo que interrumpirla debido a que la laguna mental proseguía, a pesar de que desde las primeras filas María Vaner, que se encontraba presente, comenzó a apuntarle el texto del poema de Celaya, ya que ella lo conocía muy bien, debido a que pocas horas antes lo había grabado para el próximo disco que presentará.

Sin disculparse, pero ya visiblemente nervioso, prosiguió con otros temas, agregando simplemente: “**¡Esto le sucede a cualquiera!**”

A todo esto, ya de la platea habían partido varios pedidos del tema “Soldadito boliviano”. Finalmente, el artista aceptó complacer ese requerimiento, tras el cual se escuchó a alguien gritarle: “**¿Ya tenés la conciencia en paz?**” El artista se retiró, y pese a los aplausos, no reapareció, mientras que entre bambalinas sus nervios estallaban.



TUVO UN VARON AYER POR LA TARDE GABRIELA GILLI

Leonardo Murúa: Una Felicidad de 3.950 Gramos



LEONARDO: Sinónimo de felicidad para Gilli-Murúa. Un bebé depositario de amor.

Se arriesgaban muchas fechas. Gabriela decía que el nacimiento se produciría entre el 9 y el 10 de noviembre. En cambio, el doctor Walter Murúa, su marido, arriesgaba la posibilidad de que fuera entre el 14 y el 17.

Pero ya no caben las tiernas discusiones. Leonardito tomó la palabra —o mejor, el llanto— y nació ayer, el 13, haciendo caso omiso a las predicciones paternas.

La puerta de la habitación de Gabriela Gilli en la Maternidad Italiana era muy fácil de distinguir. Las numerosas visitas que se acercaron para saludar a la flamante y joven madre en el día de ayer hubiesen llegado igual sin conocer el número de la habitación. Un sinnúmero de ramos de flores provenientes de los muchos amigos de la pareja hacían las veces de señal.

No obstante, el paso estuvo vedado. El hermoso varón de 3,950 Kg. nació a las 16.30, cuando el sol brillaba con toda su fuerza. Por consejo de los facultativos que atendieron a la actriz, Gabriela debía descansar. Las visitas estaban restringidas y, sin embargo, todos los que se llegaron hasta la Maternidad permanecían en los corredores, esperando que la orden fuera levantada.

• *Ansiedad*

Tres horas después de dar a luz, Gabriela Gilli tomaba un caldo por prescripción médica e iba quedándose dormida. Todo lo que se pretendía era dejarla descansar. Ningún inconveniente entorpeció la felicidad que, paradójicamente, fue completa en un día 13.

La actriz durmió hasta que la noche tomó cuerpo. El único acompañante fue Walter Murúa, quien no se separó de ella por un solo instante.

El fue quien vivió los nervios de los momentos previos al nacimiento de la criatura al más típico "estilo padre". Fumando, recorriendo pasillos en marchas y contramarchas poseídas por la ansiedad más hermosa.

Cuando se hubo serenado, cuando ya no cabían motivos de preocupación, cuando **apareció el "relax"** mirando a Leonardito a través de los cristales de la "nursery" y a Gabriela dormida plácidamente, Walter expresó lo que sentía. Que no era más que lo que sienten los dos, una pareja casi perfecta. Repitió lo que muchas veces habían confesado juntos, mientras transcurrían las nueve lunas. **"Es la felicidad en su máxima expresión, Leonardo es lo que buscábamos como una necesidad imperiosa, imposible de postergar".** Estas fueron algunas de sus frases entrecortadas por la lógica emoción que produce el recobrar un total estado de conciencia y descubrir que todo lo sucedido es real, ni más, ni menos.

• *El Hogar*

Después de la corta estada en el nosocomio, Gabriela Gilli retornará a su hogar para cumplir con unos días de descanso.

—Así verá cumplido uno de sus máximos deseos —se apura a decir Walter—. **Es una enloquecida por estar en casa. Creo que será uno de los períodos más lindos para ella porque después, deberá comenzar con su trabajo y eso, sin duda, la mantendrá un poco alejada del nene.**

—¿Cuánto tiempo permanecerá internada, exactamente?

—Si todo sigue tan bien como hasta ahora, lo normal. Un par de días como máximo.

Mientras tanto, no era difícil ver a los padres de Gabriela pegados a la vidriera de la "nursery", vigilando cada movimiento, cada asomo de llanto del nieto. Lo mismo sucedió con Edgardo, el hermano de la actriz. Ninguno de los tres perdía detalle. Ninguno de los tres abandonó el lugar ni siquiera por un minuto.

Los médicos y enfermeras seguían supervisando el proceso de la mamá sin descuidar, por supuesto, el de la robusta criatura, que, por su misma robustez, no deja lugar a dudas acerca de su excelente estado.

Las flores y los telegramas, portadores de buenos augurios, continuaron llegando hasta altas horas de la noche. Todo el trajinar del día demostraba con elocuencia que hoy se repetiría una jornada igual. La diferencia está en que Gabriela tendrá a su niño más tiempo en sus brazos. Y cada vez más.



NOVEDOSO. El tema. Irreconocibles, Thelma Biral y Alfredo Alcón, juntos.



AFFAIRE. Entre "Chico Chico" y "Ada".

Mafiosos en Actividad

En seis semanas más estará concluida "La mafia", película que filma Leopoldo Torre Nilsson con Alfredo Alcón, Thelma Biral y José Slavin como protagonistas. El rodaje tuvo un accidente. Un coche utilizado siguió su marcha en tercera velocidad al olvidar Alcón frenarlo. Slavin fue víctima.

Los poderes de la mafia en la Argentina estaban sustentados en el hermético código de honor que profesaban sus integrantes con una suerte de unción religiosa. La piedra fundamental de ese código descansaba en la "ormeta", término que en dialecto simboliza el silencio a cualquier precio. De esta forma, cada "mafioso" que caía preso se transformaba en una tumba de información y, si en algún caso rompía el "código", al poco tiempo aparecía muerto con un pájaro en la boca, lo que significaba que se lo había ajusticiaado por "cantar". A estos mafiosos que traicionaban a la organización se los llamaba "canarinos".

Otros de los ritos de la "Cossa nostra" que perduró sin modificiaciones era el funcionamiento del "tribunal de honor", que sesionaba en una habitación iluminada por la luz de una vela. Si el tribunal arribaba a la conclusión de que la persona que estaba en duda era inocente, se dejaba consumir totalmente la vela. En cambio, si era culpable, se apagaba la llama con la mano y la suerte del individuo estaba echada..

Los negocios de la mafia argentina estaban circunscriptos a Rosario. Solamente en el control de las carreras de caballos extendían su jurisdicción y dominaban Palermo, La Plata y Maroñas (Uruguay). Otras de las fuentes de ingreso eran los comerciantes rosarinos, que debían pagar una mensualidad a cambio de la supuesta "protección" de sus locales y mercaderías. Aquellos que se mostraran remisos a las sumas requeridas, o se negaban al pago, eran víctimas de "accidentes".

Al "capo-mafia" de Rosario se lo conocía como "Chicho grande", apodo que la crónica policial se adjudicó a Juan Galiffi y a quien se le aplicó la ley de extradición cuando el escándalo por la muerte de Abel Ayerza. El lugarteniente de "Chicho grande" era el "Chicho chico", seudónimo que ocultaba al argelino Alí Benamar De Sharpe, quien en realidad se llamaba Morrone. La psicología de ambos "Chichos" era diametralmente opuesta. En tanto el "grande" prefería los negocios tranquilos, el "chico" era de una personalidad sanguinaria y sumamente peligrosa. La hija de "Chicho grande", o sea de Juan Galiffi, se llamaba Agata, y se dice que en su juventud mantuvo un "affaire" con "Chicho chico"...

• *En el Celuloide*

Ahora toda esa historia entra en su cuarta semana de filmación. El tema, con el título de "La mafia", resulta algo novedoso para nuestro cine, si bien en la Argentina ya se han filmado distintos temas de corte policial, sin llegarse nunca a tomar como idea central la descripción de esta siniestra organización criminal que se origina en el sur de Italia y que, posteriormente es exportada por las corrientes inmigratorias que se radican en Rosario.

La película ahora la está rodando Torre Nilsson con Alfredo Alcón como "Chicho chico", Thelma Biral como "Ada" y José Slavin como "Chicho grande" en sus papeles principales, basada en un libro de José Dominiani y Osvaldo Brayer que, precisamente, narra los episodios de aquella mafia al "uso nostro".

• *Luz, Cámara, Acción*

Los trabajos correspondientes a la filmación se están llevando a cabo en exteriores de la ciudad de Buenos Aires y alrededores. Los interiores, por su parte, se filman en una vieja casona de la calle Bolívar 1128, cuyas ambientes son de enormes dimensiones y tiene sus paredes decoradas según el clásico estilo barroco que caracterizaba las casas de categoría de la época.

Entre las secuencias más recordadas, por las derivaciones tragicómicas que tuvo, está una en la que Alfredo Alcón debía bajar abruptamente de un auto de 1930 y dirigirse hacia un costado caminando. Cuando las cámaras estuvieron listas y Torre Nilsson dio la clásica orden de "acción", Alfredo inició la marcha hacia el lugar previamente establecido, pero cuando bajó del auto olvidó frenarlo y éste siguió en tercera velocidad hasta estrellarse en un viejo algarrobo. Los resultados: el coche estropeado y José Slavin, desdichado acompañante de Alcón, con una ligera luxación de muñeca.

La etapa de rodaje de "La mafia" está prevista concluirla en unas seis semanas más y su costo se calcula en el orden de los cien millones de pesos (viejos) y "La mafia" ya entró en acción...

PORQUE SI, PORQUE NO, PORQUE...

La versión nació y corrió rápidamente. No se detuvo un instante. Comenzó a rodar el día martes en plena filmación. Allí Alfredo Alcón, José Slavin, China Zorrilla, José María Gutiérrez, Héctor Alterio y Roberto Airaldi estaban enterados. También quienes están detrás de cámaras de "La mafia" lo sabían: Leopoldo Torre Nilsson (director), Anibal Di Salvo (iluminador), Juan Sires (productor ejecutivo), Orlando Viloni y Jorge Bruno (maquilladores), Leonor Puga Sabaté (de vestuarios), Rafael Lumaldo y Berta Guido (de escenografía), Rodolfo Mórtola (director asistente), todos, todos, estaban al tanto. No solo en "La mafia" se sabía, también en los camarines del teatro Blanca Podestá, donde se está representando "Coqueluche", llegó el rumor y era el siguiente: Thelma Biral, que en la película encarna el papel de "Ada" y en la pieza teatral es la enfermita, en la vida real estaría en la dulce espera...

Hubo dos o tres días de espera. Martes, miércoles y jueves en que se realizaron los análisis, el ya conocido "Galli Mainini". Consultada ella sobre el resultado negó toda posibilidad de embarazo pero, en cambio, su esposo Oscar Pedemonti (empresario teatral y quien también juega un papel en "La mafia") habría explotado de alegría ante la noticia de que en meses más sería papá. Los rumores dicen también que Pedemonti habría reunido el día jueves a un núcleo bastante grande de amigos y habría festejado con ellos ante la tan trascendental noticia para su vida matrimonial.

Thelma Biral, por su parte, calla. No dice ni que "sí" rotundamente ni tampoco que "no" enfáticamente. Ella hace silencio y deja seguir rodando la versión sin desmentirla ni confirmarla. Algunos dicen que ya habría dicho que "no". Otros sostienen que por dentro está chocha de alegría por un "sí". Pero porque sí, porque no, porque... como dice la canción de Leonardo Favio y Donald, el "rata-ta-ta-ta" sigue retumbando y parece que ese ruidito bien lo podría hacer una cigüeña que ya habría partido de París...

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: No faltará dinero hoy; recuerden el 4; la salud bastante bien; en el amor problemas, se superará; para la casa y los viajes muy buen día; cuidado en la calle.

TAURO: Visitas queridas; su número el 8; buena salud; horas alegres en familia; noticias y sorpresas en la tarde llamada cambiará planes; dinero llega seguro; buena noche.

GEMINIS: Amor con problemas; día para invertir y firmar; no faltará el dinero; su número el 9; noche casera no corran si conducen; eviten excesos; visitas, sorpresas.

CANCER: Día muy bueno para los asuntos de la casa y el amor; para el dinero regular; la salud hay que cuidarla; para viajar, mudarse o efectuar cambios muy favorable.

LEO: Disgusto con parientes o amigos; número clave el 7; día para invertir, firmar o cobrar dinero; buena salud; en casa alegrías por noticias; eviten la velocidad, peligro.

VIRGO: Mucho dinero pronto; la salud andará muy bien; para el amor y los viajes día ideal; en casa novedades; sorpresa por amigos regalo y fiesta cercana; su número el 7.

LIBRA: Mal día para invertir, firmar o jugar, no se arriesguen en la tarde; en casa las cosas marcharán mejor; en el amor, gran momento; noticia seria; la noche es buena.

ESCORPIO: Un llamado o carta muy buena; día de sorpresas agradables; buena salud; poco dinero pero seguro; en el amor, gran satisfacción; para la casa y viajes, ideal.

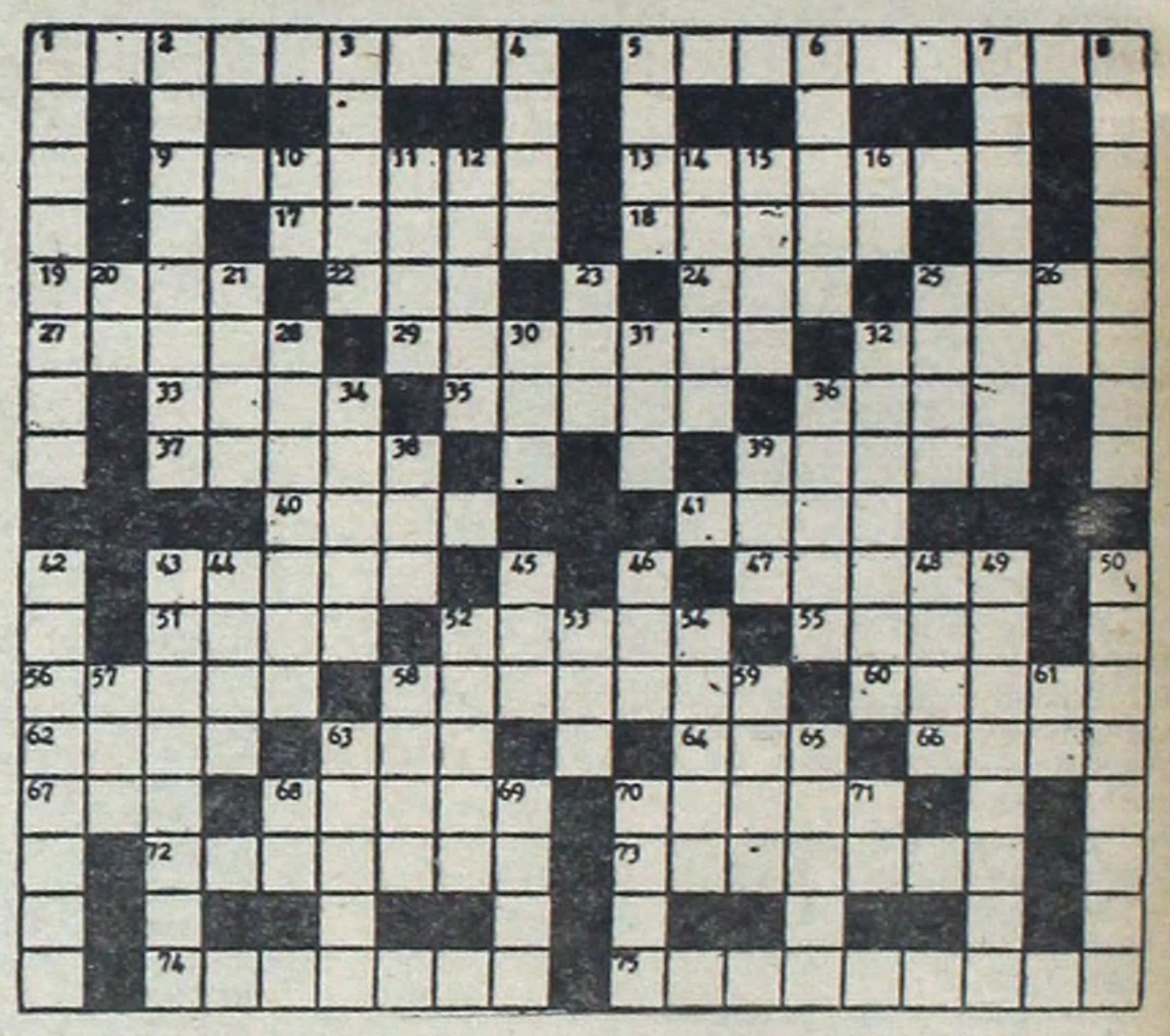
SAGITARIO: Mal día para los asuntos de la casa, y en el amor anden con cuidado; es bueno para el dinero y los viajes; cuidado con la velocidad; la salud repunta. Número, 5.

CAPRICORNIO: Buena salud, pero eviten los abusos; dinero no faltará; pleito terminado; en amor, grata sorpresa; en casa, visitas agradables; carta o llamada buena; viaje feliz.

ACUARIO: Buen día para el amor, los viajes y los cambios, y también para firmar o invertir; dinero cobrarán seguro; para la profesión, excelente; sorpresas; noticias. Su Nº el 9.

PISCIS: Un día para progresar en todo; ideal para reconciliarse con seres queridos; buena salud; dinero llega; en amor, gratas horas; bueno para la casa; pueden viajar. Nº, 9.

CRUCIGRAMA



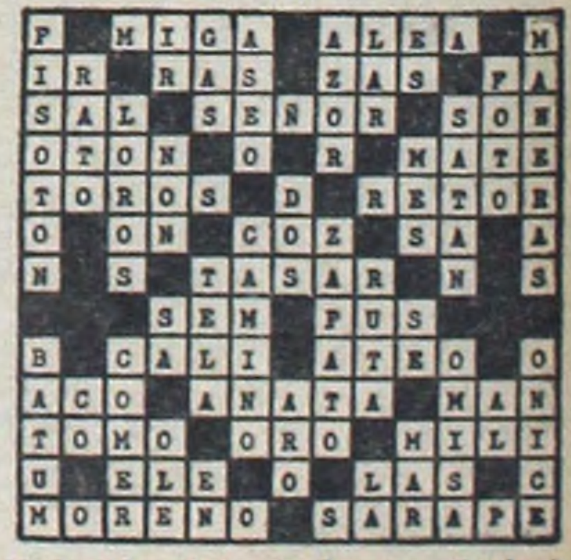
HORIZONTAL

1) Imagen de Jesucristo crucificado; 5) Espacio de tiempo de cierta duración; 9) Bebida medicinal; 13) Rea; 17) Todo lo que es o existe (Pl.); 18) Halcón que aún no ha mudado (Pl.); 19) Antiguo magistrado romano; 22) Ocre, color; 24) Chacó; 25) Prefijo griego que indica milésima parte; 27) Obtusas; 29) Compactos, fuertes; 32) Parte del brazo (Pl.); 33) Dios del amor; 35) Masa cerebral; 36) Recipiente para beber; 37) Lucifer; 39) Hurto (Pl.); 40) Especie de fruta; 41) Letra griega; 43) Parte del brazo (Pl.); 47) Echar sal; 51) Ondas; 52) Cabellos; 55) Mancha; 56) Formas, maneras; 58) Vías; 60) Sabiduría; 62) Quejidos; 63) Ente; 64) Artículo; 66) Parte principal de una casa; 67) Estar, existir; 68) Mezclar dos licores; 70) Edificios; 72) Del verbo apelar; 73) Arabe; 74) Proteger, refugiar; 75) Gran navío de guerra.

VERTICAL

1) Cruce (Pl.); 2) General, sin excepción (Pl.); 3) Proyector (Pl.); 4) Del verbo oír; 5) Antorchas; 6) Suelo (Pl.); 7) Desanimadas; 8) Piedra preciosa; 10) Antigua lengua de Provenza; 11) Divinidad egipcia; 12) Perversos; 14) Conjunto de personas cantando (Pl.); 15) Bisontes; 16) Naipe; 20) Nota musical; 21) Estado de Venezuela; 23) Lirio; 25) Joven; 26) Artículo; 28) Vestidura sacerdotal (Pl.); 30) Signo del zodíaco; 31) Río de Rusia; 32) Cálculo supersticioso (Pl.); 34) Saludables; 36) Suma; 38) Pronombre; 39) Cuadrúpedo; 42) Cama pobre y mala; 43) De poca intensidad, poco abundante; 44) Loros; 45) Hijo de Noé; 46) Preposición; 48) Medida agraria; 49) Porción delgada que se corta de algunas cosas; 50) Que vive a expensas de otro; 52) Detener; 53) Embrollo; 54) Predio de terreno; 57) Del verbo oír; 58) Sustancia con que las abejas fabrican las celdillas; 59) Desabrida; 61) Pronombre; 63) Terreno comunal para pastos; 65) Gusto; 68) Pronombre; 69) Raspar la superficie de una cosa; 70) Pedazo que se corta de un melón; 71) Nota musical.

La solución. mañana



(Solución del problema anterior)



LUCHADOR: *La cámara encuentra a Luis Aguilé días antes de ser operado. Trance por el que atraviesa un batallador.*



DIFICULTADES: *En una intervención casi sin problemas.*

HORAS DE TENSION Y DOLOR

Así fueron las últimas horas que desde el miércoles anterior, se viven en torno al trance por el que atraviesa nuestro compatriota Luis Aguilé en España. Afortunadamente todo parece indicar que el cantante va reponiéndose de la operación.

MADRID (Especial para CRONICA, por Horacio Barba). — Lentamente se va recuperando Luis Aguilé del trance que le toca vivir. Como se sabe el cantante argentino sufrió una indisposición el domingo anterior, a causa del estrangulamiento de una hernia que debía haber extirpado hace quince años. Como los dolores fueron aumentando con el correr de las horas Luisito fue internado el miércoles y operado el mismo día, a las 18 horas de la Argentina. Prácticamente la operación no ofrecía inconvenientes. Pero desgraciadamente, durante la intervención quirúrgica el paciente fue quedándose sin aire, razón por la cual se le practicó una traqueotomía.

A la vez, y en corrillos tan imprecisos como marcados por la desesperación, se hablaba de que los médicos habían encontrado en el paciente un tumor maligno. Esta versión ha sido prácticamente imposible de confirmar, de acuerdo al cerrado hermetismo que se guarda en torno de su estado, que de todas formas ha trascendido que va tornándose en favorable.

La traqueotomía practicada fue a causa de lo que se denomina científicamente como espasmo de carótida, manteniéndose al paciente en los siguientes días con suero y plasma. Las visitas fueron rigurosamente prohibidas en razón de su estado delicado y solamente permanece junto a Luis Aguilé su hermana Marina y la sobrina del cantante Ana María, de 18 años de edad. Ambas mujeres están en España desde hace un mes, en visita al familiar que ahora atraviesa por tan inesperado como doloroso trance.

La operación, que sin problemas a la vista debía durar aproximadamente una media hora, alcanzó a prolongarse durante dos horas y media. Al terminar pudimos ver a la señora Marina con el rostro demudado y poco, casi nada, pudimos dialogar con ella. Más aún porque por encima tal vez de una profesión periodística, somos también seres humanos.



COMPAÑIA: *Aguilé está permanentemente acompañado por su hermana y su hija.*

• *Vieja Dolencia*

Como queda dicho, Luis Aguile debía haberse operado de esta hernia quince años atrás. El prolongar y distraer esta intervención, provocó que los médicos intervinientes en la operación, encontraran no solo las dificultades apuntadas por el inesperado espasmo de carótida (producido segun informaciones por la anestesia suministrada y las sondas), sino también adherencias al duodeno.

• *La Repercusión*

Durante las cuarenta y ocho horas previas a la operación, el día de la intervención y hasta el momento de escribir este despacho, el público todo de España siguió con atención y dolor a la vez el proceso vivido por el ídolo. No nos olvidemos que Aguilé es aquí uno de los mayores líderes artísticos, sitial que conquistara cuando decidió abandonar la Argentina (donde todas las puertas le habían sido cerradas) e intentar suerte en Europa.

Toda su carrera, prácticamente, fue hecha aquí. Los mayores halagos, los mejores triunfos, los obtuvo Luisito en España. Justamente antes de operarse, y sin saber que los dolores iban a atacarle en forma tan intensa, el intérprete pensaba viajar a la Argentina después de su ahora suspendida actuación en los Estados Unidos. Más aún, se encontraba trabajando activamente en una comedia musical, sin título, para estrenarla en abril en un teatro de Barcelona.

Por eso, por tratarse de una figura tan querida, es que ha causado conmoción en España su internación y las posteriores dificultades que siguieron a la operación, y que hicieron pensar en un momento, en lo peor. Ahora los trascendidos, reiteramos que es prácticamente imposible lograr un diagnóstico o una palabra médica autorizada para conocer las verdaderas dimensiones del proceso, aseguran que Luisito está reaccionando favorablemente.

• *Triunfador*

Mientras aguardábamos noticias que pudieran describir un panorama sobre su estado real, dialogábamos entre periodistas sobre la personalidad humana y artística de Luis Aguilé. Y llegamos a la conclusión de que el interés del pueblo español por su estado se justificaba no solamente por todo lo que artísticamente ofrece Aguilé, sino también por una auténtica línea de conducta y un permanente sentido de la amistad. Decenas, miles de veces, hemos sido testigos de la forma en que el hombre se ha brindado para todos por igual, amigos o simplemente conocidos. Prácticamente no hay artista o ser humano argentino que no haya encontrado alguna vez las puertas abiertas de su casa. El siempre recibe a todos aquellos que llegan, máxime tratándose de compatriotas, sin preguntarles la razón de su presencia. Esa es su grandeza humana. Artísticamente, Luis ha logrado un lugar en España en base a sacrificios, a trabajo constante y a una renovación que no ha sabido de descansos ni claudicaciones. Rememorábamos entonces el momento en el que Aguilé abandona la Argentina, moralmente abatido, con el sabor no de una derrota total, pero sí con el gusto amargo de haber llegado a la cumbre y encontrarse, de buenas a primeras, y vaya a saberse por designios de qué "mago" inteligente, en foja cero.

Y él hace las maletas. Viene para aquí, con su guitarra a cuestas, un montón de ilusiones y más ganas de luchar quizás que al comienzo de su trayectoria, cuando era el chico de las camperas vistosas y el mechón de cabello cayéndole permanentemente sobre la frente. Poco tiempo pasa en España sin que se le facilite el camino para grabar. Detrás de un éxito viene otro, y otro, y ya su triunfo es descontable. Comienzan las actuaciones, los recitales televisivos, las galas, las giras por toda España. Crece como compositor, contagia buena parte de Europa con el estilo de su obra musical y regresa a la Argentina consagrado en el exterior. En él quizás más que en nadie se confirma aquello de que nadie es profeta en su tierra. En cada retorno a España, Aguilé demuestra que no ha viajado en vano. Cada vuelta es para comprobar que en él vive un showman, un artista puro, auténtico, que se nutre de nuevas experiencias, que aprende constantemente el difícil arte de entretener al público.

Justamente, una de las cosas más difíciles que logró Aguilé —haciendo referencia siempre a su carrera aquí— ha sido la conquista del mercado musical europeo. Se dice que los públicos del mundo son distintos entre sí. Pero tal vez no haya en todo el planeta público más exigente y de preferencias tan dispares como el europeo. Ingresar en el mercado discográfico, más aún, es casi imposible. Todo se hace inaccesible. Pero él no cejó nunca, jamás abandonó la lucha; en ningún momento, estando lejos de su tierra y sus seres queridos, permitió que la nostalgia le ganara el corazón. Hace pocos días charlábamos con él, y coincidíamos en que un barrio de aquí se parece mucho a San Telmo.

Luisito nos confiaba que a veces, los domingos, añora las pastas que prepara su mamá. Todo esto nos viene a la memoria para ayudar a que Aguilé se recupere cuanto antes. Esto ha sido solamente una complicación inesperada, algo que nadie, ni siquiera los médicos, podían prever. Su fortaleza juvenil será suficiente para que Luis supere este trance que le toca vivir. A su lado su hermana y su sobrina aguardan también confiadas la reacción del cantante. Es más, minutos casi antes de enviar esta nota a Buenos Aires logramos enterarnos que poco a poco su estado va tornándose sumamente favorable. La reacción se verá en adelante, pero es casi seguro que en horas más Luis estará listo para dejar atrás el momento pasado.

AGUILE NO VA A SER OPERADO POR SEGUNDA VEZ

Anoche nos comunicamos con Madrid, a poco de llegar a nuestra redacción la nota que encabeza esta página, con referencia al estado del cantante Luis Aguilé. Telefónicamente dialogamos con la señora Marina, hermana del intérprete, quien permanece a su lado en el sanatorio Ruber. Serenamente nos explicó que Aguilé se encuentra con carpa de oxigeno y que en las próximas horas decidirán si le quitan la carpa. Todo depende de su reacción a la operación practicada. Su estado es estacionario, pero luego de las revisaciones y consultas concretadas en la víspera, los médicos llegaron a la conclusión de que no será necesaria una nueva intervención quirúrgica.

Afirmó la Sra. Marina que su hermano está tranquilo y acto seguido, tuvimos oportunidad de comprobar la veracidad de esas palabras: Luis Aguilé tomó el teléfono y con voz emocionada nos dijo:

"Gracias muchachos por todo. Supe que estuvieron en permanente comunicación con mi hermana y con mi madre en Buenos Aires. Gracias, estoy bien".

Solamente resta ahora las radiografías que mañana le serán tomadas de la tráquea. Pero lo más importante es que Luisito está bien.



AHORA SE VIENE "EL VIOLINISTA"

Un éxito teatral taquillero pasó al celuloide y llegará muy pronto

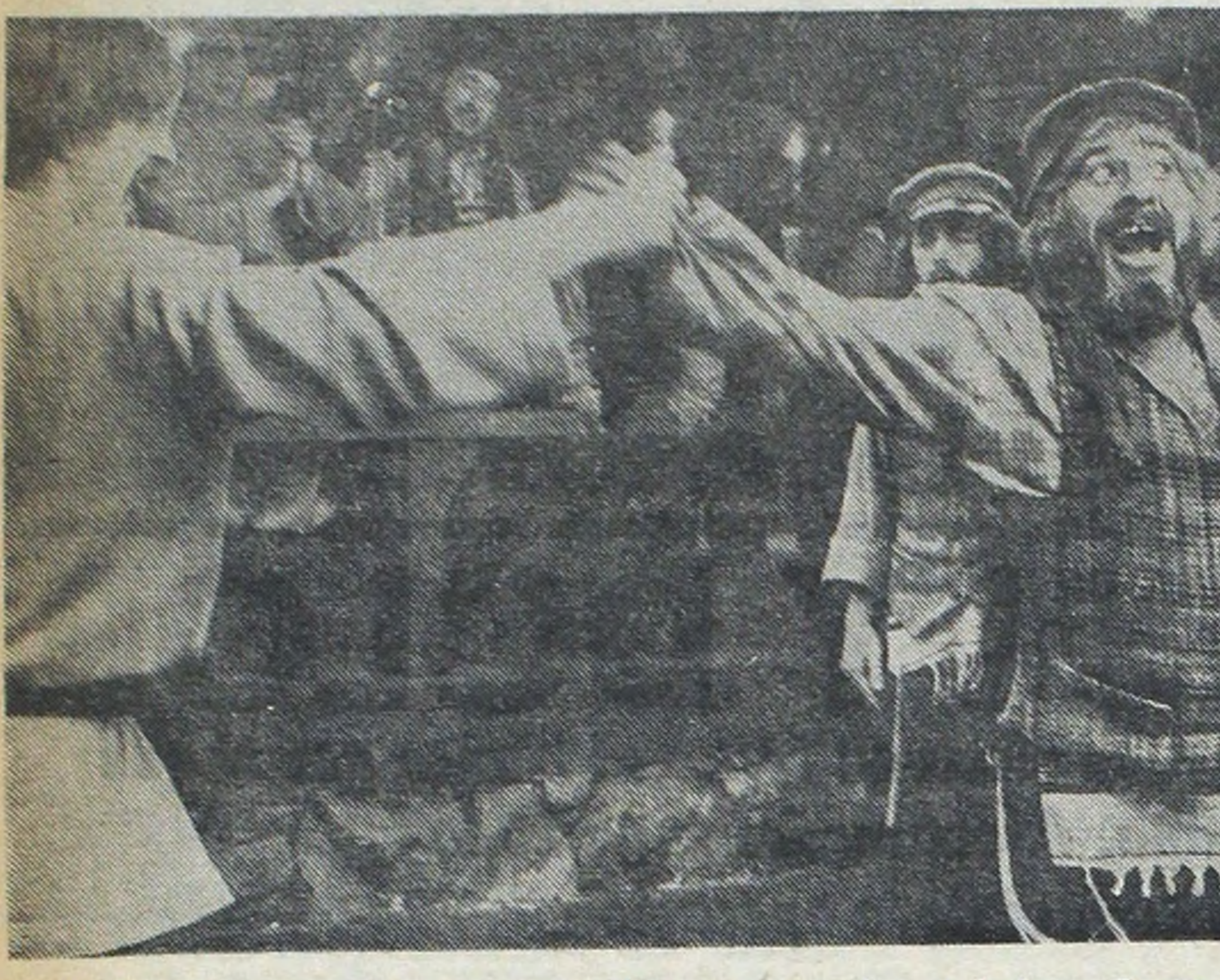
En nuestros días, el primer síntoma de éxito en esa capital universal del teatro que es Broadway, desde los más distantes rincones del globo se reclama ese suceso para tratar de reeditarlo. Y ello generalmente ocurre. Ese es el momento en que el cine —ojo avizor— compra los derechos fílmicos, y traslada la obra a la pantalla grande.

El caso se repitió hace muy poco tiempo con "El violinista en el tejado" ("Fiddler on the roof"), que Artistas Unidos ha rodado con la protagonización de Topol, joven astro israelí, en el papel de Tevye, el lechero; Norma Crane, en el de Golde; Molly Picon, encarnando a la casamentera; Tutte Lewkow, personificando al violinista, y un reparto integrado por primerísimas figuras de la comedia musical estadounidense. La dirección de la película ha sido confiada a Norman Jewison, capacitado realizador al que se deben producciones como "Al calor de la noche", "Chicago, Chicago" y 'El affaire de Thomas Crown", habiendo sido elegida la antigua ciudad yugoslava de Zagreb para la filmación.

Luego de un fulminante éxito en Broadway, "El violinista" salió a recorrer mundo: en 1965 fue representada en Tel Aviv y en Tokio; en 1966, en Copenhague, Helsinki y Amsterdam; Londres la juzgó en 1967, protagonizada por Topol; y en ese mismo año llega a las principales ciudades de Australia, y Johanesburgo, Durban y Ciudad del Cabo, en Sudáfrica; en 1968 se estrena en Berlín y Oslo; París y Nueva Zelandia toman contacto con ella en 1969, casi simultáneamente con su presentación en castellano, que se produce en Buenos Aires, con la interpelación estelar de Raúl Rossi y Paulina Singerman; en 1970 hace su ingreso en los escenarios españoles y mexicanos, y ahora está a punto de aparecer en la cartelera teatral de Yugoslavia y Checoslovaquia.

Basada en un cuento del famoso escritor Sholem Aleiehem, "El violinista en el tejado" es la historia de Tevye, el lechero de la aldea de Anatevka (Ucrania), quien tiene el serio problema de cinco hijas casaderas, quienes finalmente se comprometen y se casan con sus novios sin haberlo consultado con sus padres, y sin haber intervenido la casamentera tradicional. La trama es, en síntesis, una página emotiva de la vida en los "ghettos" judíos de la vieja Rusia de los zares.

El estreno de la versión cinematográfica de "El violinista en el tejado" en nuestra capital está previsto para antes de finalizar la actual temporada.



TOPOL. Un joven astro que en el filme protagoniza al lechero Tevye.



NORMA CRANE. Es Golde.



MOVILIZACION. De mucha gente. Es entre otras cosas, lo que se mostrará.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15 Bolero y

EL POEMA DE LAS DANZAS

Vuelve triunfal el Ballet del Teatro Bolshoi en un espectáculo de ensueño. Realizada en 70 M. M. sonido estereofónico y color de Luxe. S|R. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, y 22.50, Notic. Pr. esp. para grupos escolares. Sábado trasnoche.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Hoy a los 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15, el éxito de risa del año:

LA GRAN RUTA

con Luis Brandoni, Mimí Pons, J. C. Dual. Dir. F. Ayala. P|m|18. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23; Not. Próx.: Vivir es mi vida.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. a las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR

Filme de André Cayatte ganador del Gran Prix del cine francés. Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: Andre Cayatte. (P m 18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h Próx.: El Tatuado, J. Gabin, L. de Funes. S|R.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.30, 19.50, 23.10 hs.:

EL DECIMOTERCER CAPRICHO

14.55, 18.15, 21.35 hs.: Inga (La sexy adolescente). Cont. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934 Refr. 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15: Al borde de su mundo; El bebé de R. Marie. (Proh|18 añ.)

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. 38-2726. Tora! Tora! Tora!; Escape del planeta de los simios. S|R. Platea $ 2. Contin.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Estreno en Techn. Tom Laughlin y Dolores Taylor en:

BILLY JACK

(P|m|18). 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40: Not. Arg. Próx.: Carrera contra el destino. (Pr|18).

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50, 20.40, Tarzán y la rebelión de la jungla; 15.5 18.55, 22.45, Ringo y el precio del poder. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrig. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15. Estreno. M. Mercouri y Assaf Dayan en: Promesa al amanecer. (P|m|14). Panav. Color. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 Noticiero. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 14.10, 16.15, 18.30, 20.45, 23.10:

PROMESA AL AMANECER

(P|m|14). Con Melina Mercouri y Assaf Dayan, en Esmancolor. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.50: Not. Loc. en venta con 3 d. de ant. Sábado 1.15 h. Trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas. Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379 Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Dir.: R. Mulligan. (P|m|18). Tec. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Noticiario. Hoy trasnoche: 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: A. Delon y L. Ventura:

LOS AVENTUREROS

14.10, 17.40 y 21.20: Hugo y Josefina. S|R. Sábado trasnoche.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 13.50, 16.40, 19.40 y 22.40 hs.:

HELLO, DOLLY

S|R. Laureada con 4 Oscar Academia de Hollywood. 13.40, 16.20, 19.20 y 22.20: Not. Panavisión 70. Color de Luxe.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Llegó Sartana..., la sombra de tu muerte. Tierra brava. S|R. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT** - Rivadavia 1635 - 40-6050. 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5. Estreno Panavisión y Tech. Jack Palance y Omar Sharif en:

LOS CENTAUROS

(Apta todo público). 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche a la 1.10 hs.: Los Centauros. Próx. el sens. filme: Ben-Hur. Loc. num. en venta con 3 días antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Una señora estupenda. Lola Flores. Las secretarias. P|14. No-Do.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.20, 18.10, 22.50:

CIUDAD VIOLENTA

15.10, 20: Rocco y sus hermanos. (P|18). Platea $ 1.50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. - 392-8000.

EXTRAORDINARIO GRAN ESTRENO

A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.15: La victoria de Kursk deberá ser como una feroz antorcha ante el mundo

LA GRAN BATALLA

Dis.: Yuri Ozerov. Tech. 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Not. S|R. Mañ. 22.30: Centro de A. y Ciencias y Mosche Nain presentan la sensacional despedida en Buenos Aires de:

PACO IBAÑEZ

canta a Guillén, Celaya, Machado, Alberti y otros acompañado por el contrabajista Francois Rabbath. Loc. en venta. Estud. y sindicatos descuentos especiales.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Estreno en colores de Luxe, Nino Manfredi, Delia Boccardo, L. Stander y V. Vendell:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|a.) 15.40, 18.5, 20.25 y 23: Noticiero.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. desde las 12.30 hs. Sensacional show en colores. Isabel Sarli, A. Bo; en:

FUEGO

Desnuda en la arena. (P|18)

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: Edwige Fenech, Fred Williams:

CRONICA DE UNA SEDUCCION

(P|18). Basada en la novela "Yvette". Eastmancolor. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45. Not. Sáb. trasn.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4331. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Not. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Intimidades de tres jóvenes esposas. P|18. Sáb. trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. desde 10 a 23 hs. 7ª semana de éxito; Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wild, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Florida 683. 392-2775. 13.30, 14.45 num. 18.5, 20.30 y 22.50 Not. y diabólica sátira

PEQUEÑOS ASESINATOS

Dir. Alan Arkin, con Elliot Gould y D. Sutherland. Color d|luxe. P|18.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 14, 16.10, 18.25, 20.50, 23.15

MANSION EMBRUJADA

En col. (The House That Dripped Blood) (Pr.m.14), Peter Cushing y Ch. Lee. 13.40, 15.50, 18.5, 20.30, 22.55: Not. Sáb. trasn. 1.10. (P|18).

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. Refr. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.25. S|R. 22.50, de P. Mazurky. c|Donald Sutherland, J. Moreau y F. Fellini: El Mundo Fabuloso de Alex (P.18). Jueves: Trampa 22.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refr. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10. S|R. 23.10. En copia nueva de J. Demy, con C. Deneuve: Los paraguas de Cherburgo. (P|14).

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. Ult. sem. 13.45, 16, num. 18.10 y 20.30. S|R. 23.

KWAIDAN

historias sobrenaturales, de M. Kobayashi; 15.45, 17.55, 20.15, 22.30: Not. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.20, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|R. 23 hs. de R. Altman (creador de Mash) Volar es para los pájaros. (P|18). Mañ.: Zorba, el griego

★ **LOSUAR.** - Corrientes 1743. - 46-6100. 14, 16, num. 18.25, 20.45. S|R. 23, de B. Bertolucci: El conformista. (P|18), con J. L. Trintignant Jueves. Conde Torga, vampiro.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23: Notic. y en Tec.:

EL REY DE LOS OSOS

Hablada en castellano. Tierna y hermosa aventura. Loc. num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche Loc. num.

CINE-JA POR MELENDEZ

QUERIDO, VINO UNA TAL LULÚ.

MELENDEZ

EL PASADO ME CONDENA

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Refrig. Cont. de 14.15 a 0.30. 14.15, 19.40 y 22.40: Not. 14.40, 17.40 y 21: Favio, El dependiente, G. Borges y W. Vidarte. 16.15, 19.40 y 23: Y... que Patatín, y que... Patatán. (Pr. men. 14).

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 15.20, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15: ¡Vea Venecia en colores!:

ANONIMO VENECIANO

(P|m|18). Con Tony Musante y Florinda Bolkan. 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816|1064. Refrig. 14, 16.15, 18.35, 20.50, 23.15, Sigue triunfando:

OCTUBRE

(P|m|18|a.) Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa, sin cortes. 15.50, 18.10, 20.25, 22.50: Noticiero. Localid. en venta para hoy y 2 días sig. Sábado trasnoche. Bol. 10 a 23.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 12.50, 14.25, 16.30, 18.40, 20.55, 23.5: Notic. y el gran Ugo Tognazzi en el filme:

EL COMISARIO PEPE

(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ **NORMANDIE.** Lavalle 561. 392-1000. Refrig. 14, 16.45, 19.45, 22.45:

OPERACION TRUENO

c|Sean Connery (James Bond) P|14. Techn. 13.30, 16.20, 19.15, 22.15: Not.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Func. despedida a las 19 y 21.45.

EL FLAMENCO DE MANUELA VARGAS

y su Ballet de Arte Español. Acompañan a Manuela Vargas el elenco más granado de cantaores, bailaoras y guitarristas: Fosforito, Chocolate, El Mimbre, Ricardo el Veneno entre otros y la actuación espectacular de El Farruquito. S|R. Loc. desde $ 5,00. Mañ. audaz

LOS ANGELES DE LAS ALAS QUEMADAS

con Nadja Tiller y Susanne Uhlen. Eastmancolor. (Pr|18).

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10: Tec. con Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18). con M. Tolo Claudio y G. M. Gammino. Dir.: D. Damiani. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not. Jueves: Africa secreta. (P|18).

★ **PARAMOUNT** - Lavalle 845. - 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21, 23.15. (Proh. men. 14 años).

MANSION EMBRUJADA

Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Noch. Loc. num. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:

UN VERANO INOLVIDABLE

14.30, 17.55, 21.20: La residencia. Not. P|18. Sábado trasnoche: Un verano inolvidable.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5 Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|añ.) Tec. Sábado trasn

★ **PREMIER.** Corrientes 1585. — 46-2113. 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20, 23.10:

MONTERREY POP

(S|R.). Color. Documento único de la Música Pop. 14, 15.35, 17.20, 19.10, 21, 22.50, Not.

★ **PRINCESA.** — Suipacha 460. - 392-1112. 12.30, 15.50, 19.20, 23.5: Los comandos contra Rommel. Tech. 14.10, 17.35, 21.20: Mi mujer es un tesoro. Tech. S|R.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs. Platea $ 1,50. Nuevo gran fest. del dibujo y la comicidad, con los personajes más divertidos. Not. Arg. y Extr.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 13, 16.10, 19.35, 23: Los años rugientes. 14.20, 17.45 y 21.10: Tiempo de Charleston. P|18.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6148. Cont. P|m|18. M. Mastroianni en: La dolce vita. Después de la noche

★ **ROTARY.** Corrientes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24. Not. Bob Carol, Ted, lice. (P|18). Natalie Wood.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20: Venga a tomar el café a casa. Tec. Ugo Tognazzi. P|18. Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23. Cont. Sáb. trasnoche. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15:

LOS DESVIOS DEL SEXO

en Tech. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30 20.30 y 22.40 horas: Notic.

★ **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.30, 16.35, 19.45 y 23: Si te encuentras con Sartana, rezo por tu muerte; 12, 15, 18.15 21.30: La batalla de El Alamein. Plat. $ 2,50.

★ **SAN MARTIN.** Sala Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.45, 18.50, 20.55, 23: Not. y Barrabás, de Alf. Sjoberg. c|Ulf. Palme, Eva Dahlbeck (P|14). Mañ. El Gabinete del Dr. Caligari.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.10, 16, 18.30, 20.50, 23.10:

CARTER - ASESINO IMPLACABLE

P|18. M. Caine. Dir.: Mike Horges. Metrocolor 13, 15.10, 18, 20.25, 22.50: Not. Noche local. numer. Sábado trasnoche: 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PAL. DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 14.10, 18.20, 22.55 hs.:

EL PASADO ME CONDENA

c|Jane Fonda, D. Sutherland. 16.15, 20.40: Billy Jack, c|Tom Laughlin. (P|m|18|a).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 14.55, 18.45, 22.40, Ugo Tognazzi: EL COMISARIO PEPE, S. Dionisio. 16.40, 20.40 El diablo sabe por diablo, c. V. Gassman. 14.40, 18.25, 22.25. (P|18). Próx. estr.: Intimidades de tres jóvenes esposas y Amor matrimonial. Noche fest. beat: Arco Iris.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. 15.40, 19.20 y 23 hs.: Los aventureros; 14.10, 17.40, 21.20: Hugo y Josefina. S|R. Sáb trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 16.15, 19.40, 23: Venga a tomar el café a casa. 14.30, 17.40, 21.10: Los principiantes. P|18. Cont. Sábado. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.15 hs. Platea $ 1. Palito Ortega (El Rey) en La familia hippie y Viva la vida. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165 781-7200. 14.10, 18.30, 22.50: El pasado me condena; 16.20, 20.35, Billy Jack; 14, 18.0, 22.35 Not. (P|18).

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. - 781-1412. 13.50, 16.55, 20 y 23.15:

LOS DESVIOS DEL SEXO

(Pr|18). 15.15, 18.20 y 21.35: Amor en alta tensión. c|Nino Manfredi; 16.40, 19.45 y 23: Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.55 y 22.45: El comisario Pepe; 16.50 y 20.45: El diablo sabe por diablo; 14.40, 18.40 y 22.30. (P|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Cont. Platea $ 1. Taras Bulba; Solo los bravos volvieron. S|R. Techo corredizo, 10 turboventiladores.

★ **MIGNON.** Juramento 2433 (casi Cabildo). 73-3899. 15, 18.45, 22.40:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

16.35, 20.30: Con cuanto amor, C. Spaak. Jueves: Comisario Pepe.

QUIEN ES QUIEN

TARZAN

NOMBRE REAL: El de su creador. **EDAD:** 53 años. **ESTADO:** Unico. "Tarzán" tiene ya 53 años de edad. Nació en 1918. Y su primer animador se llamó Elmo Lincoln.

El cine trasladó el personaje de "Tarzán" a la pantalla en treinta y cinco ocasiones. La primera, esa de 1918, se llamó "Tarzán entre los monos" y sigue siendo una de las mejores de todos los tiempos. El autor es el famoso Edgar Rice Borroughs, quien ha conseguido que su prototipo sea el único personaje latente en todos los públicos del mundo, sin la distinción de razas ni idiomas en el cine.

"Tarzán" es un fenómeno masivo de incalculable atracción. Todavía sigue siendo, aun en los países más evolucionados, ese prototipo que se va a ver... ¡por ver lo que es! Pero se va.

La obra ha sido traducida a cincuenta y seis idiomas, que incluyen el "braille" y el esperanto, aventajando en ese sentido a muchos de los más colosales logros de la gran literatura universal.

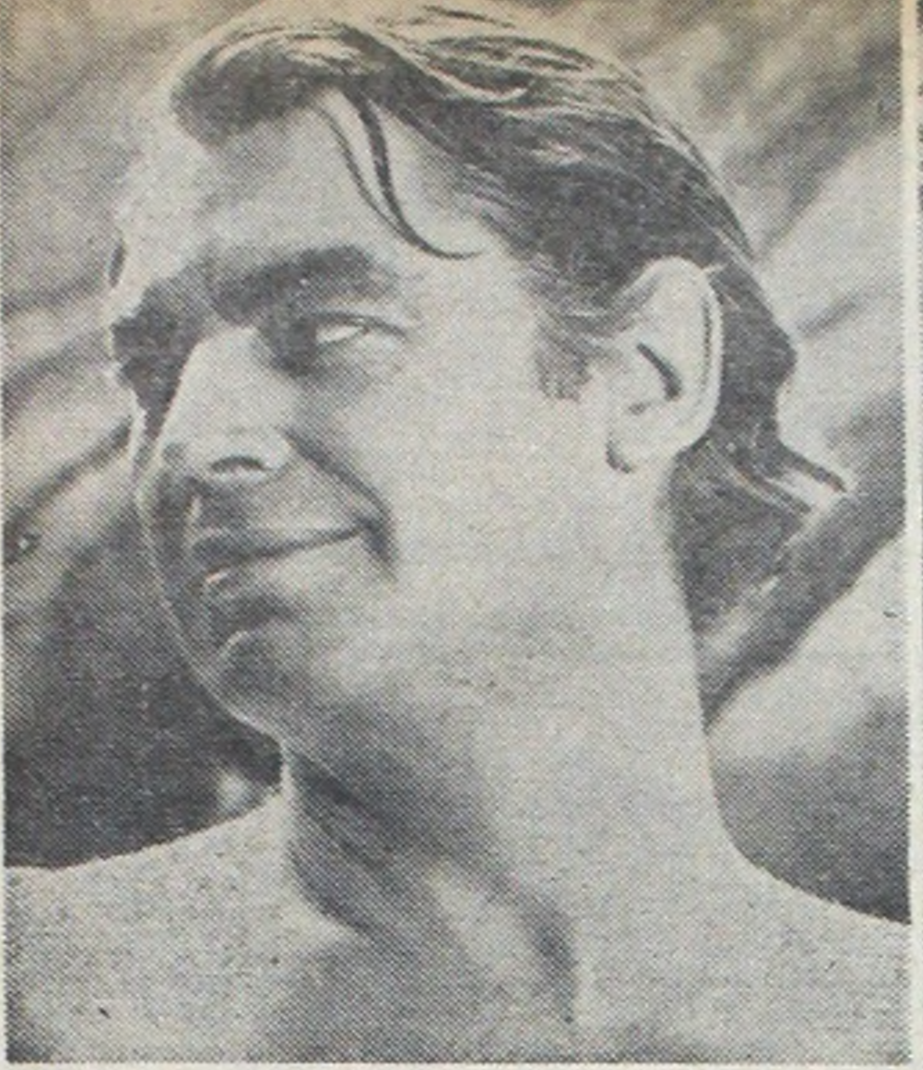
La venta total hasta hoy de los libros del afortunado escritor, alcanza a más de 40 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo.

El famosísimo hombre mono ha sido hasta ahora héroe del cine después de haber nacido de la novela; luego lo fue en la radio, en el teatro y en la TV. Se conocen por lo menos dos registros de discos y, desde el año 1929, cerca de trece mil historietas cotidianas, sin contar los suplementos dominicales y las revistas mensuales que lo siguen mostrando recorriendo la jungla.

Lo curioso es que el autor, Edgar Rice Borroughs, no conoce el Africa. Edgar murió el 19 de marzo de 1950, dejando tras sí una encantadora leyenda cuyo personaje central es Tarzán.

Según las notas necrológicas de aquel momento, fue buscando petróleo en Africa cuando imaginó el personaje de Tarzán, en una noche de insomnio, poblada por gritos de monos. La realidad es mucho menos romántica, ya que, como decimos, el autor nunca en su vida había visto el Africa, salvo en el cine. Y además, nunca fue buscador de petróleo. Este héroe que no existe, solo pudo cobrar vida a través de intérpretes que lo animaron. Y que hasta el momento son quince.

El ya nombrado Lincoln en 1918, que fue el primero. Gien Polar, en 1920. P. Dempsey Tabler, en 1922. James H. Pierce, en 1927. Frank Merril, en 1928. El famoso nadador y recordman mundial y olímpico Johnny Weismuller, en 1932. Larry Buster Crabbe, en 1933. Herman Brix, en 1935. Glen Morris, en 1937. Lex Barker, en 1949. Gordon Scott, en 1955. Dennis Miller, en 1959. Jack Mahoney, en 1962. Ron Ely en 1968, y el actual, o sea el de 1971, Mike Henry.



EL QUINTO. J. Weismuller en 1932.



TARZAN 1971. Mike Henry, deportista yanqui, es el actual hombre-mono.

Otro aspecto curioso: todos se han parecido físicamente. Claro está que no exactamente, pero si todos han guardado similitud de tipo. Bien se puede comprobar, por ejemplo, entre Johnny Weismuller y el actual Mike Henry, protagonista de "Tarzán en el valle de oro". Este último es un profesional de fútbol norteamericano, verdadera estrella deportiva, integrante del Pittsburgh Steelers y de Los Angeles Ram.

Se calcula que todas las películas de Tarzán han sido vistas en el mundo por algo más de ¡dos billones de personas!

Tarzán, tal vez sea el único personaje que no encontró jamás resistencia en los niños ni en los padres. Por los niños fue aceptado por muchas razones. Primero: porque Tarzán era un valiente mezcla de deportista y justiciero que siempre buscaba y lograba el bien. Y porque sus aventuras creaban y recreaban en la mente de los niños, ese mundo de sueños que siempre prestan la selva ignota, los animales raros y sobre todo los monos. La mona Chita, en algún momento, rivalizó en fama con Tarzán. Y por momentos hasta lo opacó. Por los padres, porque presuponían que un valiente como Tarzán, podía muy bien divertir a sus hijos sin decir malas palabras, sin herirlos en su sensibilidad y además, procurándoles buenos y nobles ejemplos.

El personaje, novelísticamente, fue creado en realidad en el año 1912, pero solo cobró fama en el 18 con y por el cine.

El cine, sin embargo, no supo preservar íntegramente sus valores humanos, emanados de la fantasía creadora de su autor. Descuidó el tipo y sus historias. Y al desaparecer esa fantasía y al despojarlo del sentido de anticipación que le daba Borroughs, se fueron destruyendo los elementos más sugestivos que habían hecho el mito Tarzán.

De todas maneras Tarzán, que en muchas de sus películas apareció falto de imaginación y de interés, no ha perdido vigencia. Y en estos momentos se estudia una producción en la que se enfrentarían dos colosos del cine: ¡TARZAN Y "007"! ¿Se hará?

★ ★ ★ ★ ★

★ **RITZ. Films D'Art. Cabildo 685.** 77-0686. Cont. 14, 17.5, 20.15, 23.20: la joya suprema del cine francés: **LA FELICIDAD, de A. Varda**; 15.25, 18.35, 21.40, de M. Audiard: **NO ME MATES... MON AMOUR, M.** Mercier. (P|18). Todos los sábados, trasnoche; **Woodstock, de M. Wadleigh.**

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858.** 97-6975. 2ª semana. Cont. a las 14, 17.5, 20.10 y 23.15, **Los desvíos del sexo**, Tec. 15.25, 18.30 y 21.35: Amor en alta tensión, Nino Manfredi. (P|18).
★ **EL NILO. Boedo 1063.** 97-2984. ¡Exclusivo! **METELLO**; 15.50, 19.20, 22.50 hs. El diablo por la cola; 14.10, 17.40, 21.10 hs. (P|18). Cont. Jueves: El comisario Pepe.
★ **GRAN SAN JUAN. San Juan** 3246. 97-4293. Mujeres de medianoche; Cuernos debajo de la cama; El deseo del sexo. (Pr|18).
★ **LOS ANDES. Boedo 777.** 97-4233. Cont. 14.30, 18.40 y 23 hs. Billy Jack; 16.30 y 20.45: El pasado me condena; 14.15 Var.
★ **MODERNO. Boedo 937.** 97-8601. Un balazo en la frente; Asesino del ojo de vidrio; El sheriff de Dakota. Pl. $ 1,40. (Pr. 14).
★ **NATIONAL PALACE. San Juan** 2461. 97-1723. Burt Lancaster en: **EL RETO DE VALDEZ**; Vuelven los 7 hombres; Nido de avispas. Plat. $ 2,50. (Pr. 14 años).
★ **SELECT SAN JUAN. San Juan** 2540. 97-5908. Ringo Wood en: **EL ARQUERO DE FUEGO**; El prisionero de Zenda; Intriga mortal. S|R. Niños $ 1,00.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841.** 54-499. La gran ruta; Los neuróticos; Hotel alojamiento. (P|18).
★ **ARGOS. Federico Lacroze 3455.** 54-0673. 15.50, 19.35 y 23.20 hs.:
EL COMISARIO PEPE
Ugo Tognazzi y S. Dionisio. 14, 17.35 y 21.20: Pierrot el loco, c|J. Belmondo; 15.40, 19.20, 23.5: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Intimidades de tres jóvenes esposas y Amor matrimonial.
★ **ATALAYA. Av. Córdoba 4633.** 773-0700. 16.20 y 22.35: **EL NIDO DE AVISPAS**, R. Hudson; 14.10 y 20.25: Vuelven los 7 hombres; 18.15 (solamente): El amo de las islas. Plat. $ 1,50.
★ **REGIO. Córdoba 6056.** 772-3350. Llegó Sartana; La sombra de tu muerte: Tierra brava; Fenomenal el imbatible; S|R. Men. $ 1,00.
★ **RIALTO. Córdoba 4287.** 86-8764. La gran ruta; Los neuróticos. (Pr. men. 18 años) Cont.
★ **VILLA CRESPO. Corrientes 5535.** 54-3177. El reto de Valdez; Solo los bravos volvieron; Un fenómeno llamado Cassius Clay. Cont.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36 (Alt. Riv.** 6700). 63-6181. Cont. 16, 19.15 y 22.40: La gran ruta; 14.30, 17.40 y 21: Los neuróticos; Sáb. 0,45 trasnoche: La gran ruta. (P|18).
★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.** 63-2218. **LA GRAN RUTA**; Los neuróticos. (Pr|m|18).
★ **FENIX. Riv. 7802.** 612-8858. Cont. 14.10, 18.35 y 22.30, Suc. Arg. Franco Nero y Martín Balsam en:
CONFESION DE UN COMISARIO A JUEZ DE INSTRUCCION
Tec. 16.50 y 20.45: C. Giuffre, El trasplante. (P|m|18). Jueves: Ugo Tognazzi en: El comisario Pepe, Tec.
★ **FLORES. Rivadavia 6661.** 63-3701 (Techo corredizo). 14, 18.20, 22.50: **El pasado me condena**; 16, 20.30: Billy Yack. (P|18).
★ **GRAND PRIX. Gaona 3263.** - 59-2551. 15.30, 19.10 y 22.50: Los aventureros; 17.30 y 21.20: Hugo y Josefina. S|R.
★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia** 8636. 69-1856. Cont. 14 hs. Platea $ 1. Queimada. Noche sin fin. P|18.
★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871.** 612-0389. Refr. Cont. 14, 18.20, 22.55. Suc. Arg. y:
EL COMISARIO PEPE
c|Ugo Tognazzi, S. Dionisio. T'Color. 15.50, 20.30, Mayerling, en 70 mh. 6 bandas de sonido T'Color. c|Omar Sharif. (P|m|18). Jueves: Los ángeles de las alas quemadas, con N. Tiller.
★ **R. INDARTE. R. Indarte 44.** 612-5500. 16.30, 19.45, 23: Los desvíos del sexo; 14.50, 18.5, 21.20: Amor en alta tensión; 16.15, 19.30, 22.45: Not. (P18). Sáb. trasn.
★ **SAN JOSE. Rivadavia 7350.** - 611-5989. **Los mercenarios, Rod Taylor**; Campanas de muerte. (P|14).
★ **SAN MARTIN. Rivad. 7060.** 612-5416. Siete winchesters para una masacre; Tarzán el magnífico.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz** 47. 653-2266. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 23: Los desvíos del sexo; 15.10, 18.10 y 21.15: Amor en alta tensión. (Pr|m|18). Hoy trasnoche.
★ **MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47.** 653-2266. Cont. 14.10, 18.40 y 22.45: El pasado me condena; 16.30 y 20.45: Billy Jack. (P|18).
★ **ODEON. Montiel 160.** 64-7673. **UN VERANO INOLVIDABLE**; 14.30, 18.40, 22.35 hs.: La residencia; 16.35, 20.30 hs. Cont. Jueves: Confesión de un comisario.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165.** 68-0496. **CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION**; 15.50, 19.25, 23.10: El trasplante; 14. 17.35, 21.15 Cont. P|18
★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427.** 68-2525. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Quiero llenarme de ti; La vida continúa. S|R.
★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.** 68-1118. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30, **Los aventureros**; 16.35 y 20.40: Fantomas c|Scotland Yard. S|R.
★ **GRAN LUGANO. Av. Murguiondo 4062.** 60-3457. La gran ruta; Los neuróticos. (P|m|18).

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058.** 87-1436. Sensacional éxito:
LA GRAN RUTA
L. Brandoni; Hotel alojamiento, R. Bebán (P|18).
★ **ONCE. Moreno 2967.** 97-3760. - Forasteros en Nueva York. Romeo y Julieta; A punta de pistola.

PALERMO

★ **P. BLEU. Santa Fe 2541.** 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Carter asesino implacable; Macho Callahan. P|m|18.
★ **ROSEDAL. Serrano 2454.** 72-3101 La condesa Drácula; Su venganza era matar; Bandidos en Roma.

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459.** 91-8455. **LA GRAN RUTA**; 16, 19.15, 22.30, Los neuróticos; 14.20, 17.35, 20.50 Cont. (P|18). Jueves: Confesión de un comisario.

SUR

★ **BUEN ORDEN. Bdo. de Irigoyen 1521.** 23-7385. 16.5, 19.20 y 22.40: Fuego, con I. Sarli y A. Bo; 14.30, 17.30, 20.50: Desnuda en la arena. (Pr|m|18). Cont.
★ **CONSTITUCION. B. Irigoyen** 1414. 23-0248. Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Los desvíos del sexo; 14.15, 17.30 y 20.50: Ella no bebe, no fuma, no se droga, pero... (P|18).
★ **DANTE. Alte. Brown 1243.** 21-6484. Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. Queimada; Noche sin fin. P|18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3360.** 50-5008. Cont. Platea $ 1. De Walt Disney en Tecn. Cupido motorizado. Cómo robar millones sin esfuerzo. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256.** 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Krakatoa al este de Java; Cómo matar a un play boy. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN. Bauness 2506.** 51-2165. - Pequeño gran hombre; El clan siciliano; La pécora negra. (P|18).
★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.** 51-1859. Cont. 15.55, 19.20 y 22.40, **Los desvíos del sexo**; 14.15, 17.30 y 20.45, **Las hermanas.** (P|18).

SUBURBANOS

★ **AVELLANEDA. Colonial** — Fuego; Desnuda en la arena; La casa de madame Lulú.
—**General Roca.** - Río Lobo; El gran silencio; Bajo el planeta de los simios.
—**Maipú.** - Los desvíos del sexo; Amor en alta tensión.
—**Mitre.** - Siempre te amaré; Muchacho; Gitano.
—**Presidente Avellaneda.** - Cuando las mujeres tenían cola; El cóndor.
—**San Martín.** - Billy Jack; El pasado me condena.
—**Pueyrredón (Wilde).** - Los desvíos del sexo: Amor en alta tensión
★ **CASEROS.** - **Paramount.** Satánico Dr. No; De Rusia con amour; Aún matamos a la antigua.
—**Urquiza.** Los aventureros; Tarzán en el valle de oro.
★ **CIUDADELA.** - **Nvo. Ciudadela.** El rey de los osos; La dama y el vagabundo.
★ **RAMOS MEJIA.** - **Gran Belgrano.** Los aventureros; Tarzán en el valle de oro.
★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial.
—**Gran Plaza.** De Rusia con amour; El satánico Doctor No.
—**Moreno.** Siempre te amaré. Muchacho.
★ **V. BALLESTER. Majestic.** De Rusia con amour; El satánico Doctor No.
—**Sarmiento.** Intimidades de tres jóvenes esposas; El amor matrimonial.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. Hoy a las 10,30 hs. 3er. conc. del Ab. Especial para Estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Jackes Bodmer. Programa dedicado al Romanticismo Alemán. Obert. de "Euryanthe", Weber. Música para "Rosamunda", Schubert; Sinf. Nº 4, Schumann. Sob. de ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta.
Hoy a las 17 horas, 14ª y última func. de Ab. a Domingos Vesp. "Los triunfos", de C. Orff. (Estreno de la versión integral). ("Carmina Burana", "Catulli Carmina" y "Triunfo de Afrodita"). Dir. de Orq.: Pedro I. Calderón. Coreógrafa y régisseur: Yvonne Georgi. Dir. del coro: Tulio Boni. Escenog. y vest.: Héctor Basaldúa. Orquesta y Coro Estables y Ballet del Teatro Colón. Sob. de ab. (únic. loc. altas lat. y de pie), en venta.
Mañana a las 21.30 hs. Ext. Letra "M". Conc. sinf. organizado por el T. Colón y la Asoc. de Jóvenes Compositores de la Argentina. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: B. D'Astoli. Solistas: J. Caryevschi, C. Favre, A. Borenstein, R. Lara y Conj. "Movimiento Música Más". Obras de Criscuolo, González Casellas, Casanova, Pinto y De Pedro. Entrada por invitación. **Boletería: todos los días de 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**
★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta:** a las 20 hs.: **La invitación al Castillo,** de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con I. Córdoba, Niní Gambier, L. Verona, Luis Medina Castro, S. Gómez Cou, E. Molly, A. Pavlovsky, J. Vehil, L. Vehil, C. Muñoz. Platea $ 5.
Sala P. Alvear. Ctes. 1659. 46-6976. A las 20 hs. **El casamiento de Laucha,** con la Direc. de E. Dawi. Obra de R. J. Payró, con M. Gam, M. Rosa Gallo, R. Lavié, J. Portales, A. G. Grau, M. Ligero, A. Martínez, O. Tiberti, N. H. Rivas, S. Corona, Biondo, P. Pellicciotta. Platea $ 5. Pull. $ 4. Tertulia $ 3.
Sala M. Coronado. Hoy 20 hs.: **El discípulo del diablo,** de G. B. Shaw direc. C. Gorostiza. Esc. y Vest. M. Vasta con V. Laplace, F. Mistral, B. Perrone, G. Necó, W. Soubrié, W. Santana, L. Lamaison, J. M. Gutiérrez, F. Iglesias, A. Iglesias, H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, C. Geraldy. Pl. $ 5,00.
★ **A. B. C. Esmeralda 506.** 392-9506. 19 y 22. Estreno para Bs. Aires de T. Williams: **Reino de la Tierra.** Direc.: R. Dairiens, con H. Nicolai, R. Dreschard, L. Galván.
★ **ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448.** 37-9324. Hoy 18.30 y 22.30:
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la Sociedad moderna. Loc. vta. c|5 días antic. Ultimas sem.
★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Despedida, **R. Bebán, Ana María Campoy,** con **O. Cattone** en **Las mariposas son libres.** Revelación teatral de **Susana Giménez.** Dir.: J. Cibrián. Hoy 19 y 22 hs.
★ **ATENEO. Paraguay 918.** 31-2888. 19.30 y 22 hs. La 1ª actriz uruguaya **China Zorrilla** en **Hola-Hola 1, 2, 3, la voz humana,** de J. Cocteau. **Ptrdón, número equivocado,** de L. Fletcher. **Pobre Sra. de Smith,** de N. Coward. Loc. vta. 5 d. ant.
★ **AVENIDA. A. Mayo 1222.** 38-2295. 18 y 22 hs.: **Faustino García** presenta el éxito de las tres zarzuelas completas en una función: **La viejecita: La gran vía; La verbena de la paloma.** Martes y miérc. últ. repres. Juev 18, repos.: La viuda alegre.
★ **BLANCA PODESTA. Ctes. 1283.** 35-2592. T. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, N. Lasserre, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Dir.: W. Mautone. (P|18). Hoy 19 y 21.30 últ. sem. Aire acond.
★ **COMICO. Corr'tes 1280.** 35-2108. Hoy 18.30 y 21.15 hs. despedida de: **LAS PILDORAS.** (P|18), con D a r í o Vittori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, M. Morris, T. Andreu, Thelma del Río y G. Kraus.
★ **CHACABUCO. Chacabuco 947.** 26-6946. Hoy 19 hs. último día, De B. Brecht: **MADRE CORAJE,** con A. Boero. Direc.: J. Hacker.
★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** 1ª Secc. 18.30 a 1 hs. Revista Sexy Musical:
EL SHOCK DE LAS COLITAS FRESCAS
Venus en Strip-Tease y la vedette rapada.
★ **EL NACIONAL. Ctes. 860. 35-0816**
SU TEATRO DE REVISTAS
LA REVISTA DE BS. AS.
Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martín y la presentación teatral de **Rossana Falasca.** Inv. de honor: FETICHE. Los duendes del bombo. K. Iaros, A. Parets. **Martes a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21, 23 y trasn. 1,15; Dom. 18.30, 21 y 23 hs.**
★ **EMBASSY. Suip. 751.** 392-3350. 19.30 y 21.30 hs. Jorge Luz en: **La dama de las camelias.** Versión libre de Vito de Martini. Direc.: W. Ferrán.
★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Hoy 18.30 horas: Cía. Israelita de Comedias Musicales. Gran éxito cómico:
MI MUJER, MI SUEGRA ¿Y POR QUE YO?
Divertidísima
★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes).** 30-5360. Sens. estreno: **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.30. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (P| m|18 años).
★ **I. A. M. Florida 659.** 392-0532. A las 21 hs.: Homosexualidad? Lesbianismo? Incesto? Vea: **Lo que vio el mayordomo,** de Joe Orton. Dirección: J. Riggio.
★ **I.F.T. Sur Mer 549.** 88-9420. **Santa Juana de los Mataderos,** de B. Brecht. Esc.: S. Benavente. Dir.: R. Boyadjian, 19 horas.
★ **LA CARPA DEL PUEBLO** Corrientes 1833 Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a sáb. 21 y 23 hs. Domingos y fer. 18, 21 y 23 hs. Hoy desp.
★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo** 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno: **REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA** con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedettes y Pippo. P|18.
★ **LASSALLE. Cangallo 2263. 47-9388** Rosa Rosen y gran elenco en: **El baile de las sirvientas,** de C. Fontana y D. Baracchini. Direc.: E Vega S|R. Ult. mes. 18.45 y 20.45.
★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** - 38-4291. 18.30 y 22. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta: **Mi marido no corta ni pincha.** Platea $ 5,00.
★ **MAIPO. Esmeralda 143.** 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h), "Los Ranqueles". O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.
★ **ODEON. Esmeralda 367.** 45-3635. **Hipopótamo,** Popera Beat, en 2 actos, 1ª ópera Arg. 20 temas musicales. Ult. sem. Hoy 21.45 hs.
★ **PAYRO. San Martín 766.** 32-5922. Hoy 21 hs.
HISTORIA TENDENCIOSA
de R. Monti. Dir.: J. Kogan. Estud. $ 4. Aire acond.
★ **PEQUEÑO. Bmé. Mitre 1259.** — 46-4181. 18.30 y 22.15: El profesor sexo, de P. Bloch. A las 20.15 hs. Gran éxito: **Deliciosamente amoral.** Ultimas semanas.
★ **SALA PLANETA. Sulpacha 927.** 32-9547. Hoy 20 hs. de A. Boal: **El gran acuerdo internacional del tío Patilludo.** Estud. y obr. $ 3. Hoy 22 hs. Un musical de A. Boal. **Soy loco por ti, América** (Pero el último que salga que apague la luz). Estud. y obr. $ 3. Bolet. 10 hs.
★ **SHA. Sarmiento 2255.** 48-2170. A las 20 hs. Gente de Teatro en:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estudiantes y obreros $ 5. Ult. días.
★ **REGINA. S. Fe 1235.** 41-5709. 19 y 21.30: **Hablemos a calzón quitado,** autor e intérprete G. Gentile con J. C. Puppo y M. Adjemian. Mañ. 22 Show de A. Baltar.
★ **THEATRON. Sta. Fe 2450.** 85-8914. ire acond. Hoy 19 hs. Estreno. Est. y jub. 50 %.
0, 1, 2, 3, 4, 5, ASI HASTA 10 Y DESPUES 0
de S. M. de la Rosa, con M. Gil Quesada. Hoy 21 horas. Est. y jub. 50 %: **Crónica de un secuestro,** de M. Diament. Dir. J. Baccaro. c|Marchi, Machado, Faletty. Bolet. desde las 11 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. **Liniers (100 metros estación).** Show de **GABY, FOFO y MILIKI,** en un espectáculo diferente. Hoy a las 16 y 18 hs.
★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250, Liniers (100 metros estación). Hoy y domingo descanso. **CARLITOS BALA** y su Show, con la actuación de **PEPE BIONDI.**

María José Demare sale acompañada por Piero pero no quiere que nadie se entere. Paco Ibáñez y los sofisticados. ¿Qué pasa en el Colón? Bredeston tiene demasiadas ínfulas. Oscar Viale tiene "La pucha Nº 2" pero ¿tendrá suerte? El cien da que hablar mucho y parece que



dará poco de comer. Sexo, sexo y más sexo, eso sí, a título de cátedra. Los empresarios saben cómo se hace para poder aumentar sus ingresos y el público se da cuenta... tarde. Varias obras terminan en suceso y se aprestan a viajar muchos famosos para reeditar éxitos.



• QUEJIDOS

Son muchos los artistas que protestan por las cosas que se publican o difunden por cualquier medio acerca de ellos. Si bien es cierto que tienen una vida pública y otra privada, y que muchos se esmeran en no ventilar la segunda, hay otros que realizan el doble jueguito. Tal es el caso de María José Demare. Detectada últimamente en compañía de Piero —en varios restaurantes y también en Rosario, en la fiesta a la que el cantante acudió para recibir su monumento de cristal—, protesta porque los medios de difusión comentaron el asunto, alegando: "Es que a mí se me arma el lío por otro lado. ¿Cómo explico yo que no pasa nada? ¿No puedo salir con un amigo?" Por supuesto que sí. Pero no hay que quejarse: los comentarios citados no dijeron que se trataba de otra cosa que amistad.



• LA GENTE DE PACO

La segunda actuación de Paco Ibáñez en Argentina —el jueves se cumplió su primer recital, mañana será el próximo— viene a ratificar lo que CRONICA dijera oportunamente acerca del público que asistió a sus recitales. Una vez más sus adictos se presentaron en la sala del Rex emperifollados con sus galas al último grito de la moda. Al mismo tiempo, otros gritos, o comentarios, cumplen con la función de purificarlos, de hacerles llegar a dormir con la conciencia tranquila. Una minoría —muchos españoles que lucharon en la guerra civil de su país— ven las cosas de otra manera: "Y pensar que con estas canciones nosotros sí hicimos la guerra...".

• POLI... FACETICOS

Hay que reconocer que existe gente con verdadera fuerza de voluntad. Es el caso de los estudiantes del Policlínico Industrial de Berazategui. Tienen un enorme salón de actos para "celebrar de otra manera las fiestas". Y así lo hacen: pusieron en marcha un loable teatro juvenil. Lo digno de destacar es que la mayoría de los jóvenes provienen de familias obreras y trabajan durante todo el día. Tienen gran inquietud por los problemas sociales (muchos son peronistas) y, a pesar de rondar la edad de 15 años, son capaces de sacrificar los bailes sabatinos por ensayar y actuar.

• AL COLON

El ciclo dominical del Colón recientemente inaugurado muestra con claridad las cualidades de la Filarmónica de Buenos Aires. Lo bueno de esto es que las funciones son matinales y con abono especial para estudiantes. Es un granito de arena para que el Colón "baje".



• ¿SE COTIZA?

Guillermo Bredeston sostiene que será el actor más caro de la temporada televisiva 1972. Sus arriesgados vaticinios se apoyan en el contrato que para ese año firmó con Canal 9. Es sumamente notorio lo riesgoso de su declaración dado que pueden existir contratos posteriores al suyo en cualquier momento y por cifras insospechadas. Por lo demás el crédito que puede darse a la versión de Bredeston es bastante relativa, puesto que no especifica el monto a que se hará acreedor por su labor.

• DESOCUPADOS

Un grave problema está por suscitar el cine. Pero ya no se origina el debate acerca de las buenas o malas películas. Es mucho más simple y, en la misma proporción, mucho más doloroso. Se trata de la amenaza del cierre de salas cinematográficas por parte de la Federación Argentina de Exhibidores Cinematográficos. La causa estriba en el decretado cierre a la importación de filmes a regir desde el próximo mes de diciembre. Los federados se preguntan qué es lo que van a mostrar en las salas de todo el país. Y esto no es todo. No solo se verá resentido el público afecto al séptimo arte sino también, y en medida mucho mayor, la infinidad de familias que obtienen sus ingresos desarrollando actividades en los cines argentinos.



ESCUELA. Eso pretenden las películas que proliferan.



• MALA EPOCA

Es de suponer que el elenco que en la primera quincena de diciembre estrenará en el teatro Chacabuco se tiene muchísima confianza. Se trata de la obra de nombre incierto —están indecisos entre "La cambiadita" y "La pucha Nº 2"— de Oscar Viale. Entre otros, figurarán en cartel Juan Carlos Dual y Roberto Durán, quien, por lo demás, hará las veces de director. Perla Caron, desertó. ¿No deberá hacer lo mismo el elenco en pleno, dado que diciembre es un mes bastante difícil para que "prenda" una obra?

• KARATE

Durante unos días se vino publicitando la película "Billy Jack", la que, finalmente, tuvo su estreno la semana que termina. Es una verdadera lástima que sea dirigida a un público determinado, afecto al western cuando, en realidad, se trata de un filme con brechas que dan lugar a la poesía, al tratamiento de problemas raciales con muy buen color y fotografía, excelente música y demás. La gente termina llorando y aplaudiendo porque, evidentemente, no solo ha visto golpes



• VIAJEROS

Cuando el sol comienza a entibiar el aire con más fuerza todas las compañías parten para Mar del Plata. Es el caso de "Las mariposas son libres", "Las píldoras" y el de la bailaora Manuela Vargas. Esta sería la última noche de los tres espectáculos, los que dejan las salas del Astral, del Cómico y del Opera, respectivamente. Darío Vittori, después del suceso taquillero que se prolongó desde la temporada anterior, estrenará en la Ciudad Feliz "Los ángeles de Vía Veneto", pieza a la que le tiene mucha confianza. Será en el teatro Atlas. Susana Giménez y Bebán pasarán las "vacaciones" en el Neptuno, junto a China Zorrilla, reemplazante de Ana María Campoy. Manuela Vargas antes de viajar al mar realizará una gira por el interior del país para reeditar el rotundo suceso capitalino.



PARTIDA. "Las mariposas son libres" van a Mar del Plata.

• SEXO

Son muchas las películas acerca del sexo que se vienen rodando en los últimos tiempos. Nosotros tuvimos la oportunidad de ver "Los desvíos del sexo" y ahora, "Intimidad de tres jóvenes esposas". Si bien es cierto que los responsables de los citados filmes recalcan el criterio científico que los ha guiado en todos los aspectos de la producción, una pregunta queda siempre flotando en el aire: ¿es necesario la superabundancia de este tipo de filmes "didácticos" cuando el público que asiste a las funciones —es sabido— no se preocupa por sentirse "alumno"?



• FINANZAS

Hace pocos días se estrenó la pieza "El profesor sexo" en la sala del Pequeño Teatro. Lo curioso —pero no tanto— del caso es que el título original de la obra es "Amor a ocho manos", de Pedro Bloch, el autor de "Las manos de Eurídice". Se trata de una comedia fina, interpretada por Gloria Leyland, Rodolfo Machado, Elvira Porcel y Antonio Luisi. Claro que el empresario de sala pensó que para atraer a un determinado público y acrecentar sus ingresos había que ponerle el título que ahora ostenta. Son los tejes y manejes del mundo del espectáculo mezclado hasta el fondo con el mundo de las finanzas...

• LA MODA SOCIAL

Como las polémicas hoy proliferan como en su mejor caldo de cultivo, damos lugar a otra. Es acerca del cine y, más específicamente, del cine de contenido social. Hay que reconocer que resulta loable en cuanto sean objetivos mostrando una realidad, conectando al público con el mundo sin falsas imágenes. Aun en los casos en que esto se da, surge la discusión, el interrogante: ¿Cuáles son los fines reales que mueven al productor y director de un filme de esos? ¿El lucro? Dada la aceptación en determinados círculos, ¿cumple con el cometido de concientizar a los espectadores, los que muchas veces —o la mayoría— acuden a las salas por un mero snobismo? Como éstas, pueden formularse miles de preguntas en torno del mismo tema. No caben dudas. Pero la respuesta siempre girará alrededor de la autenticidad de ambos grupos, el productor y el consumidor, es decir, de la sociedad.

TV PROGRAMA

8.30
7 Tierra Querida
8.57
7 Dialogando
9
7 La Santa Misa
9.20
13 Señor, Danos Este Día
9.30
9 Música Folklórica Argentina
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica
9.45
9 Gimnasia Yoga
10
7 Programa Especial
Festejos del Día de la Tradición
9 Buenos Días, Buenos Aires
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
9 77 Sunset Strip
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano
10.45
13 Telespaña
11
2 Señal de Ajuste
13 El Club de Hijitus
11.15
7 Conciertos de Música Argentina
11 Hombres Trabajando
11.30
9 Música en Libertad
11 N.Y.P.D.
12
2 Los Fabulosos Veinte
(En dúplex con Canal 11)
9 ¡Feliz Domingo!
11 Los Fabulosos Veinte
13 El Show de los Tres Chiflados
12.15
7 Esto es Cine
"Aventuras en Birmania"
13
13 Los Campanelli
14.15
7 Fútbol por TV
14.30
13 Matinée Como en el Cine
"Amor prohibido" (Argentina, 1957)
"Sinfonía otoñal" (Norteamericana, 1952)
"El pirata y la dama" (Norteamericana, 1946)
15.30
2 Gran Cine del Domingo
(En dúplex con Canal 11)
11 Gran Cine del Domingo
"La redada" (Norteamericana, 1953)
16.30
7 Conferencia de Prensa: Sínodo de Obispos
17.30
7 La Ronda
18
7 ¡Adelante, Juventud!
11 El Gran Chaparral
19
2 Cine en Tevedós
"Puños, barcos y muñecas" (Italiana)
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa
20
7 Coche a la Vista
11 Los Intocables
20.30
7 Fútbol por TV
21
2 La Supernoche
(En dúplex con Canal 11)
11 La Supernoche
"La montaña de las brujas" de J. Sánchez Gardel
21.30
9 La Comedia del Domingo
13 Teatro 13
23
7 Polémica en el Fútbol
23.25
9 Nuevemundo Empresario
23.30
2 Panorama de los Estados Unidos
9 Planteo y Comunicación
11 Teleonce Informa
13 Noticiero 13
23.45
13 Conferencia del Padre Quiles
24
13 Los que se Juegan
0.30
7 Comisión Episcopal
9 La Respuesta
11 Palabras de Vida
1
9 Responde el Padre Luchia Puig
13 Un Momento de Meditación